

# WELLENREITER



RADIOPROGRAMM & MAGAZIN NOVEMBER 2024 – APRIL 2025



NOTHING ABOUT US  
WITHOUT US

# Editorial

## LIEBE HÖRER\*INNEN

Mit großer Freude widmen wir unser aktuelles Titelthema der Ausstellung „Nothing About Us Without Us“, die in den letzten Wochen in Tübingen zu sehen war. Diese Ausstellung beleuchtet nicht nur die kreative Kraft von migrantisierten Menschen, sondern zeigt auch eindrucksvoll, wie wichtig es ist, dass Menschen ihre eigenen Geschichten erzählen. Medienvielfalt und Selbstvertretung stehen im Mittelpunkt – und genau das spiegelt sich auch in unserem Radioprogramm wider.

Die Ausstellung wurde von einem spannenden Rahmenprogramm begleitet, das unterschiedliche Facetten von Empowerment und medialer Selbstbestimmung beleuchtete.

Ab November wird die Ausstellung übrigens in München zu sehen sein – also nicht verpassen, wenn ihr in der Gegend seid!

Auf Seite 8 wird es ernst: „Hier kann ich laut sagen, wer ich bin“ – ein Podiumsgespräch mit zwei lesbischen Frauen aus Kamerun, die von ihren erschütternden Fluchterfahrungen berichten. Dieser Artikel gibt einen tiefen Einblick in die Realitäten queerer Geflüchteter und die Herausforderungen, denen sie



sich selbst hier in Deutschland noch gegenübersehen.

Auf Seite 9 werfen wir einen Blick auf das Thema Zinemaking als Empowerment. Jessica Lawson, die den Zine-Workshop leitete, zeigt, wie diese kleinen, selbstgemachten Hefte eine kreative Plattform für Menschen mit Rassismuserfahrung bieten. Zines sind mehr als nur Papier und Stift – sie sind Ausdruck von Selbstbestimmung und Community.

Und auf Seite 10 könnt ihr das DJ-Team der Abschlussfeier kennenlernen. Unter dem Motto NICHT OHNE UNS – auch im Club! erzählen DJs Mina, Djemia und Ai von ihren Erfahrun-

gen als BIPOC und FLINTA\* in der Musikszene. Sie haben die Tanzfläche mit ihren Rhythmen zum Beben gebracht und dabei gezeigt, wie wichtig Diversität auch in der Clubkultur ist.

Wir hoffen, euch mit diesen Einblicken zum Nachdenken und Mitmachen zu inspirieren – schließlich ist „Nothing About Us Without Us“ nicht nur eine Ausstellung, sondern auch ein Aufruf an uns alle, uns für eine gerechtere und inklusivere Medienlandschaft im Besonderen und Welt im Allgemeinen einzusetzen.

Viel Spaß beim Lesen und hören – und bis bald im Radio!

*die Redaktion*

fm 96.6 mhz  
ukw  
www.wueste-welle.de

*Wir sind die Wüste Welle!*

Die Wüste Welle ist das einzige Freie Radio für die Region Tübingen, Reutlingen und Rottenburg. Wir bieten zahlreiche tolle Alternativen zum Mainstream im Rundfunk. Bei uns hört ihr Musik und Themen, die bei den öffentlich-rechtlichen und den privat-kommerziellen Sendern vernachlässigt werden. Die Sendungen werden von Redakteur\_innen gemacht, die alle Teile unserer Gesellschaft repräsentieren. Menschen aller Geschlechter, Altersgruppen und Herkünfte – einfach alle, die Lust haben – machen hier werbefreie Sendungen in vielen Sprachen und zu unzähligen Themen. Wir sind mehr als nur ein Radiosender. Wir bilden interessierte Menschen im Medienbereich aus – durch unterschiedliche Workshops und Seminare. Mehr über das Freie Radio findet ihr auf:

[www.wueste-welle.de](http://www.wueste-welle.de)

### BANKVERBINDUNG

Durch die Fusion der Volksbanken in der Region haben wir seit Ende 2022 eine neue Bankverbindung:

**Freies Radio Wüste Welle  
Volksbank in der Region  
IBAN: DE95 6039 1310 0554 7060 08  
BIC: GENODES1VBH**

Bitte achtet bei zukünftigen Zahlungen darauf – wir danken euch!

# INHALT

EDITORIAL	2
WIR SIND DIE WÜSTE WELLE!	3

### PROJEKTE & AKTIVITÄTEN

BRAINFORK	4
CAN THE CITY SPEAK?	6
KIDS ON AIR: RADIO HAUTNAH	7
HIER KANN ICH LAUT SAGEN, WER ICH BIN	8
ZINEMAKING ALS EMPOWERMENT	9
NICHT OHNE UNS: AUCH IM CLUB	10

### VERANSTALTUNGEN & WORKSHOPS

WORKSHOPS & SEMINARE	11
WÜSTE WELLE PRÄSENTIERT	12
TERMINE UND HIGHLIGHTS	13

### PROGRAMM & SENDUNGEN

BLICK INS STUDIO: TONRAUSCH & KLIMA	14
UNSER AKTUELLES PROGRAMM	16–19
UNSERE SENDUNGEN VON A-Z	20–29

### INFORMATIONEN

IMPRESSUM, SENDEGEBIET UND ANFAHRT	30
BEITRITTSERKLÄRUNG	31

# BRAINFORK

## BY WÜSTEWELLE

UNSER NEUES SOCIAL MEDIA PROJEKT STARTET JETZT UND WIR LADEN EUCH EIN, GEMEINSAM MIT UNS HERAUSZUFINDEN, WIE WIR MEDIEN KRITISCH NUTZEN UND GEMEINSAM DIGITAL GESTALTEN KÖNNEN!

Wir sind gespannt, was wir gemeinsam auf die Beine stellen können bei diesem Projekt, das sich mit den Fragen unserer digitalen Welt beschäftigt: Was steckt hinter den Medien, die wir täglich konsumieren? Wie können wir selbst kreativ werden und Inhalte produzieren, die andere zum Nachdenken bringen?

Und wie lassen sich digitale Plattformen nutzen, um wirklich etwas zu bewirken? Gemeinsam wollen wir das herausfinden: Es geht darum, Medien nicht nur zu konsumieren, sondern selbst kreativ zu werden und eigene Inhalte zu produzieren – und das in einem offenen, vielfältigen Team, in dem jede Stimme zählt.

Bei Brainfork steht gemeinsames Ausprobieren im Mittelpunkt. Wir wollen uns nicht einfach nur erklären lassen, wie Medien funktionieren, sondern aktiv daran arbeiten, wie wir eigene Formate entwickeln. Dabei wollen wir mit verschiedenen Ansätzen experimentieren – von der journalistischen Arbeit bis hin zu technischen Spielereien mit Audio und Video. Egal, ob du schon Erfahrung hast oder einfach neugierig bist: Hier kannst du dich ausprobieren und deine eigenen Ideen verwirklichen. Unser Ziel ist es, Medienkompetenz auf eine praxisnahe und kreative Weise zu fördern.

Besonders spannend finden wir die Arbeit mit Audio- und Videotechnik. Gemeinsam wollen wir herausfinden, wie wir Interviews aufnehmen, Livestreams gestalten oder kurze Videobeiträge für Social Media schneiden. Wir haben bereits angefangen, die nötige Technik zu besorgen und zu konfigurieren und sind dabei, unsere Formate zu planen.

Dabei setzen wir auf einen offenen Lernprozess, bei dem alle ihre Ideen einbringen können. Wir wollen nicht nur lernen, wie man mit der Technik umgeht, sondern auch kreativ damit spielen und neue, unkonventionelle Formate entwickeln.

Eines der Highlights wird unser monatlicher Livestream sein, bei dem wir zusammen live recherchieren und die Ergebnisse direkt in die Sendung einfließen lassen – damit beginnen wir im kommenden Jahr. Anstatt nur zuzuschauen, könnt ihr dabei aktiv werden, Fragen stellen und eure eigenen Ideen einbringen. Das Ziel ist es, das journalistische Arbeiten greifbar zu machen und zu zeigen, dass alle dazu beitragen können, Themen aufzugreifen und kritisch zu hinterfragen.

Auch auf unseren Social-Media-Kanälen wollen wir kreativ werden. Wir planen regelmäßige Posts, in denen wir gemeinsam aktuelle Medienthemen aufgreifen und über digitale Trends sprechen. Dabei geht es nicht nur darum, Wissen zu vermitteln, sondern vor allem darum, Inhalte zu erstellen

mit, und genau das macht unsere Zusammenarbeit so spannend. Wir wollen voneinander lernen und gemeinsam wachsen, während wir neue Wege finden, mit Medien umzugehen. Die nächsten Monate werden voller spannender Aktivitäten sein. Dabei liegt der Fokus immer auf dem gemeinsamen Lernen und Ausprobieren.

In unseren Livestreams arbeiten wir an realen Themen, und ihr könnt live miterleben, wie wir zusammen recherchieren, diskutieren und Beiträge erstellen. Alles, was wir lernen, probieren wir direkt in der Praxis aus – und dabei entstehen neue Formate, die wir gemeinsam weiterentwickeln. Egal ob es um kreative Videos oder journalistische Posts geht – wir wollen zeigen,

ren. In unseren Livestreams arbeiten wir an realen Themen, und ihr könnt live miterleben, wie wir zusammen recherchieren, diskutieren und Beiträge erstellen. Alles, was wir lernen, probieren wir direkt in der Praxis aus – und dabei entstehen neue Formate, die wir gemeinsam weiterentwickeln. Egal ob es um kreative Videos oder journalistische Posts geht – wir wollen zeigen,

stalten! Schreib uns einfach an [brainfork@wueste-welle.de](mailto:brainfork@wueste-welle.de) oder kontaktiere uns über die sozialen Medien!

Wir freuen uns auf neue Gesichter, die Lust haben, mit uns zusammen Medienkompetenz auf kreative Weise zu entwickeln. Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit und darauf, zu sehen, wie das Radio und wir selbst an diesen neuen Erfahrungen wachsen können!



dass Social Media mehr ist als nur Unterhaltung und wie man es sinnvoll für die eigene Message nutzt und dabei die vielen Untiefen des Internets vermeidet.

Ein großer Dank geht an die Wegrand-Stiftung, die das Projekt fördert und uns ermöglicht, Brainfork gemeinsam mit euch aufzubauen.

Hast du Lust, bei Brainfork mitzumachen? Dann melde dich bei uns! Jetzt hast du noch die Möglichkeit, das Projekt von Grund auf mitzuge-



Wegrand-Stiftung  
[www.wegrand.org](http://www.wegrand.org)

# CAN THE CITY SPEAK?

IM JANUAR STARTET DAS PROJEKT „CAN THE CITY SPEAK?“. MIT EINEM AUGENZWINKERN ERINNERT ES AN SPIVAKS BERÜHMTEM AUFSATZ „CAN THE SUBALTERN SPEAK?“ - DENN ES ERKUNDET DIE MÖGLICHKEITEN (SPRACHLICHER) ERMÄCHTIGUNG DERJE-NIGEN, DIE VON JEDEM DISKURS AUSGESCHLOSSEN SCHEINEN.

Mit Aufnahmegerät und Kamera erkunden junge Menschen mit neuerlicher Flucht- und Migrationserfahrung die Stadt: Sie treffen auf Freizeit-, Kultur-, soziale und Mitmachangebote, besuchen Bibliotheken, DJ-Kollektive und Werkstätten, Parteien und Verbände, Wohnzimmer, Hundeschulen und Fritze. Sie führen Interviews mit Menschen, die die Orte gestalten, machen Straßenumfragen und Fotodokumentationen.

Ihre Forschungsergebnisse präsentieren die Jugendlichen in einer Radiosendung, in den Sozialen Medien und über Mapping-Tools. Damit erschließen sie sich diese Orte und öffnen Zugänge, die für sie sonst häufig aufgrund gesellschaftlicher Machtfaktoren wie Sprache, Wissen, Geld, Geschlecht u.v.m. verschlossen bleiben.

Die jungen Menschen lernen die Stadt nicht nur kennen, sondern machen auch ihren eigenen Blick auf die Stadt transparent. Über die Auswahl der Orte, ihre Fragen und Reflexionen können sie Erfahrungen von Stigmatisierung und Ausgrenzung abbilden, aber auch Neugier und Kontakt.

Mit der Zeit produzieren die Jugendlichen kleine Druckprodukte (Sticker, kleine Plakate, Postkarten), die sie auf ihren Rundgängen der Stadt „zurückgeben“: Ein Foto, der Link zu ihrer Sendung, ein Zitat aus den Interviews, ein Gedanke aus der Gruppe. Damit intervenieren sie auch in die Stadt und gestalten sie mit.

Das Projekt nutzt den Sendepunkt von NewcomerNEWS, einer mehrsprachigen Sendung, die ursprünglich 2016 von Geflüch-

teten ins Leben gerufen wurde. Auch in dieser völlig frei gestaltbaren Sendung können Jugendliche gerne mitmachen.

## MITMACHEN!

Junge Geflüchtete und migrierte Personen, die eher neu in der Stadt sind, finden nicht von allein ins Radio. Wir kooperieren deshalb mit Wohngruppen unbegleiteter Minderjähriger, Schulen und der außerschulischen Jugendarbeit.

Wir arbeiten mit verschiedenen Kleingruppen und berücksichtigen auch geschützte Räume z.B. für Mädchen. Deutschkenntnisse sind keine Voraussetzung für das Projekt. Die Radiosendungen sind mehrsprachig, im Gruppenprozess nutzen wir die Sprachkompetenzen im Team und arbeiten nach Bedarf mit Dolmetscher\_innen. Wir freuen uns über Brückenbauer\*innen – kontaktiert uns! Die Ansprechpartnerin ist Anna Trautwein: [anna@wueste-welle.de](mailto:anna@wueste-welle.de)

Das Projekt wird gefördert vom

**FONDS  
SOZIOKULTUR**



# KIDS ON AIR :: RADIO HAUTNAH ERLEBEN

DIE WÜSTE WELLE BIETET EIN BREITES SPEKTRUM AN MÖGLICHKEITEN FÜR ALLE, DIE LUST AM RADIO MACHEN HABEN. VIELE DER AKTIVEN SENDUNGSMACHENDEN FANDEN IHREN WEG INS RADIO ÜBER DIE KINDER- UND JUGENDANGEBOTE DER WÜSTEN WELLE.

Aufgrund von Corona und radiointerner Neustrukturierungen möchten wir die Kinder- und Jugendarbeit im Radio neu aufstellen. Darüber berichteten wir bereits kurz im einleitenden Teil des letzten Wellenreiters.

In diesem Zusammenhang haben wir uns im Frühjahr dieses Jahres wieder am Girlsday beteiligt. Jugendliche im Alter von 14-15 Jahren bekamen dabei einen Einblick ins Radiomachen, konnten eigene kleine Interviews führen und unser Studio kennenlernen.

Inzwischen ist es Tradition, das im Juni/Juli Schüler\*innen der Klassenstufe 7 des Firstwaldgymnasiums Mössingen im Rahmen eines MuM (Mensch und Medien) Projektes eine Sendung produzieren. Auch in diesem Jahr hatten wir wieder 2 Klassen zu Gast im Radio, die jeweils eine Stunde Livesendung gestalteten, dabei ging es unter anderem um die Fußball-EM. Die Schüler\*innen hatten sich im Vorfeld gut vorbereitet, eigene kleine Interviews mitgebracht und ein Playliste mit ihrer Lieblingsmusik erstellt. Für den reibungslosen technischen Ablauf haben wir gesorgt.

Auch haben wir begonnen, uns wieder beim Sommerferi-

enprogramm zu beteiligen. In der letzten Ferienwoche fand ein viertägiger Radioworkshop unter dem Titel „Kids On Air“ statt. 8 Kinder im Alter von 9-12 Jahren lernten dabei unter anderem, wie man Interviews durchführt und was alles in einem Studio zu beachten ist. Ganz praktisch konnten sie ihre Fähigkeiten dann auf dem Wochenmarkt in Tübingen ausprobieren, indem sie Marktbesucher\*innen und Standbetreuer\*innen interviewten. Höhepunkt des Workshops war eine gemeinsam gestaltete Sendung.

Da es in einer Gruppe von 8 Kindern manchmal auch sehr lebhaft zugehen kann, gilt unseren PraktikantInnen Ulla und Maxim besondere Dank für ihre Unterstützung!

Weitere Angebote für Kinder und Jugendliche in den letzten Monaten waren Emis DJ-Workshop für Kids sowie ein dreitägiger Hörspielworkshop für Kinder im Alter von 8-12 Jahren zu Beginn

der Herbstferien.

Last but not least wird ab November dieses Jahres der Sendepunkt Young FM wieder aus seinem Dornröschenschlaf erwachen!

Als offene Redaktion bietet Young FM euch die Möglichkeit, eure Ideen ins Radio zu bringen. Ihr könnt eigene Themen fürs Radio aufarbeiten, Reportagen und Interviews machen, Hörstücke produzieren oder auch einfach nur eure Musik spielen...

**HAST DU LUST, DICH ZU BETEILIGEN?** Dann schreib eine Mail an [helgard@wueste-welle.de](mailto:helgard@wueste-welle.de) oder melde dich während der Bürozeiten, Mo-Fr 13-16 Uhr unter: 07071-760 337



# HIER KANN ICH LAUT SAGEN, WER ICH BIN!

SÉRAPHINE UND CRISTELE, ZWEI LESBISCHE FRAUEN AUS KAMERUN, SPRACHEN IN EINEM PODIUMSGESPRÄCH ÜBER IHRE VERFOLGUNGSGESCHICHTE – VON KAMERUN, ÜBER DAS MAGHREB, DURCH ITALIEN BIS HIERHER.

**„Für mich ist es überhaupt nicht leicht, hier meine Geschichte zu erzählen, aber ich halte es für sehr wichtig, mich laut und stark auszudrücken und darüber zu sprechen, was uns passiert ist.“** eröffnet Séraphine die Veranstaltung.

Die beiden Frauen haben sich erst in Deutschland kennen gelernt, doch sie teilen viele schmerzhaft Erfahrungen. In Kamerun ist Queerness gesellschaftlich geächtet. Die beiden berichten über Einsamkeit, Schutzlosigkeit, Ausschluss aus Familie und Freund\_innenkreisen. **„Meine Eltern haben mir verboten, mit ihnen gesehen zu werden. Freundinnen haben nicht mehr mit mir gesprochen. [...] Die Menschen um mich herum haben gedacht, ich sei verflucht.“** erzählt Cristele. Sie wollte nie weg aus Kamerun trotz der Homophobie, die sie tagtäglich erlebte. Erst die drohende Gefängnisstrafe – in Kamerun können homosexuelle Handlungen mit bis zu 5 Jahren Gefängnis bestraft wer-

den – zwang sie, Hals über Kopf das Land zu verlassen.

Beide fuhren über Land mit Station in Niger, Mali, Algerien und Tunesien. Frauen sind auf diesen Fluchtrouten ohnehin häufig (sexualisierter) Gewalt ausgesetzt, queere Personen laufen zusätzlich ständig Gefahr, erkannt zu werden. In der algerischen Wüste erlebte Séraphine das Schlimmste:

**„Dort haben Straßenbanditen meine Partnerin umgebracht. Sie haben sie einfach umgebracht. Ich konnte nichts tun. Ich musste weiter fliehen. Ich war gezwungen, weiterzumachen, weiterzugehen. Ich musste sie dort zurücklassen.“**

Séraphine und Cristele arbeiten unter extrem ausbeuterischen Bedingungen, um die Überfahrt nach Italien zu bezahlen. Die gelingt, doch die Verfolgung hört dort nicht auf. In den Unterkünften erfahren sie weiterhin Ausgrenzung und Hass von anderen Geflüchteten. Der italienische Staat stellt keine separaten Unterkünfte zur Verfügung,

Wieder ohne Schutz landet Cristele schließlich auf der Straße.

Hier in Deutschland fühlen sie sich sicher. Sie treten aus der Unsichtbarkeit heraus und setzen sich lautstark ein für die Rechte von Geflüchteten und queeren Menschen. Auf dem diesjährigen CSD in Freiburg hält Cristele eine Rede vor Tausenden von Menschen. Sie beschreibt es als den glücklichsten Tag ihres Lebens.

Doch sicher sind sie auch in Deutschland nicht. Das Dublin-Abkommen sieht vor, dass Geflüchtete in dem Land Asyl beantragen, in dem sie zuerst registriert wurden. **„Lieber sterben, als nach Italien zurück zu gehen“**, sagt Séraphine. Selbst wenn ihr Verfahren in Deutschland angenommen würde – nur eine Minderheit queerer Menschen erhält Asyl.

**„Das ist unglaublich frustrierend. Wenn man dann aber ohnmächtig zu Hause bleibt und nichts tut und nicht darüber spricht – das ist unmöglich.“**

# ZINEMAKING ALS EMPOWERMENT

Marginalisierte Communities haben viele Formen entwickelt, um ihre Perspektiven auf die Welt mit anderen zu teilen – eine sind Zines. Jessica Lawson hat im Rahmen der Ausstellung „Nothing About Us Without Us“ einen Mini-Zine Workshop für Menschen mit Rassismuserfahrung angeboten.

## Was sind Zines?

Mini-Zines sind kleine, faltbare Heftchen, die malend oder schreibend gefüllt werden können. Dabei sind alle Formen von Ausdruck und Kreativität (z.B. auch Collagearbeit) willkommen. Dabei ist ganz wichtig: Sie müssen nicht perfekt sein, sondern sollen vor allem Spaß machen.

## Warum sind Zines als Ausdrucksmittel entstanden? Was ist ihr Ursprung?

In der Harlem Renaissance wurden sogenannte „little Magazines“ entwickelt, um Botschaften und Informationen innerhalb

der Schwarzen Community weitergeben zu können. Zines baten sowohl veröffentlichten als auch noch unbekanntem Autor\*innen eine Plattform, um Gedanken zu politischen Themen literarisch zu erörtern.

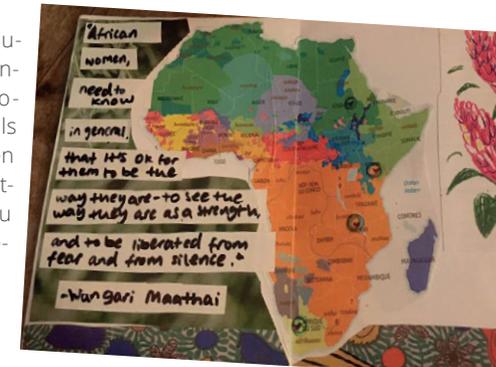
## Inwiefern haben Zines einen empowernden Charakter?

Zines müssen nicht perfekt sein. Viel mehr geben sie die Möglichkeit, eigene Gedanken und Gefühle auf kreative Art auszudrücken. Zudem bieten sie eine gute, niedrigschwellige und selbstbestimmte Alternative zu herkömmlichen Formen der Veröffentlichungen.

## Wie bist du Zines gekommen?

Das erste Zine hat mir eine Schwarze, amerikanische Freundin geschenkt. Sie hatte es zuvor mit Freund\*innen gebastelt.

Damals konnte ich nichts damit anfangen, aber dann bin ich durch einen Zufall vor etwa zwei Jahren auf ein Video von der Zine-Macherin brattyxbree gestoßen.



Seit dem bastle ich. ;)

## Welche Bedeutung hatte der Zine Workshop für dich? Und wie haben die Teilnehmer:innen den angenommen?

Der Workshop hat Platz für uns und unsere Ideen geschaffen. Während wir gebastelt haben, lief Musik im Hintergrund und wir haben uns über persönliche und politische Themen ausgetauscht. Uns wurde also ein Raum für Ausdruck, Kreativität, Entspannung und Gemeinschaft gegeben, was für mich – und ich hoffe auch für die Teilnehmenden – sehr wertvoll war.

*Jessica Lawson arbeitet im sozialen Bereich, lektoriert manchmal, schreibt gerne und studiert (geföhlt immer) Literatur- und Kulturtheorie.*



# NICHT OHNE UNS - AUCH IM CLUB!

AI, DJEMIA UND MINA HABEN BEI DER ABSCHLUSSPARTY VON „NOTHING ABOUT US WITHOUT US“ DIE TANZFLÄCHE ZUM BEBEN GEBRACHT. HIER ERZÄHLEN SIE, WAS DJING FÜR SIE ALS BIPOC UND FLINTA BEDEUTET...

**WELCHEN PERSÖNLICHEN BEZUG HABT IHR ZU DER MUSIK, DIE IHR AUFLIEGT?**

**MINA:** Ich habe 18 meiner 28 Jahre in der Favela gelebt und möchte die Musik und die Geschichte meiner Kultur weitergeben. Samba, der tief in der afrikanischen und indigenen Kultur verwurzelt ist, spiegelt die Erfahrungen der Menschen wider, die in den marginalisierten Gemeinschaften der Favelas leben.

Ich möchte auch zeigen, dass die europäische Techno-Szene bereichert werden kann, wenn man musikalische Einflüsse aus marginalisierten Gemeinschaften einbringt.

**DJEMIA:** Als DJ in Tübingen hat mir Hip-Hop eine starke Möglichkeit geboten, mich als weibliche BIPOC in einer Szene auszudrücken, die überwiegend weiß und männlich ist. Hip-Hop war schon immer eine Stimme für die Marginalisierten, und die Beiträge weiblicher

MCs, insbesondere von Schwarzen FLINTA und PoCs hervorzuheben, ist wichtig, damit diese Stimme authentisch und inklusiv bleibt.

**AI:** Mit Afrobeats und Amapiano bringe ich Rhythmen und Geschichten der neuen Schwarzen Generation auf die Tanzfläche, die kulturell tief verwurzelt sind. Diese Genres sind viel mehr als nur Musik - sie erzählen Geschichten von Freude, Widerstand und dem Wunsch, gehört zu werden.

**WAS MOTIVIERT EUCH ALS DJS HIER IN TÜBINGEN IN DER CLUB-SZENE MITZUMISCHEN?**

**DJEMIA:** In einer Stadt, in der diese Stimmen oft unterrepräsentiert sind, ist es wichtig, einen Raum für BIPOCs und FLINTA zu schaffen. Indem ich Vinylplatten von Oldschool-Hip-Hop-Pionier:innen auflege, möchte ich die mächtige Rolle feiern, die sie bei der Schaffung des Genres gespielt haben und mich weiterhin für eine Szene einsetzen, in der alle Stimmen gehört und respektiert werden.

**MINA:** Obwohl die brasilianische Musik in der internationalen Sze-



ne immer mehr Anerkennung findet, ist es Schwarzen und PoCs oft nicht möglich, ihre Musik aufzuführen und ihre Kunst zum Ausdruck zu bringen. Unser größter politischer Akt besteht darin, überwiegend weiße Räume zu besetzen und der Welt zu zeigen, wie vielfältig und einzigartig unsere Kunst ist.

**AI:** Als junge Schwarze Frau in Tübingen sehe ich es als Teil meiner persönlichen Reise an, meine Kreativität und meinen Aktivismus stärker zum Ausdruck zu bringen und die Gelegenheit zu nutzen, mich selbst zu zeigen. Meine kreative Arbeit zielt darauf ab, einen Raum zu schaffen, der unsere Kultur zelebriert und unsere Präsenz spürbar macht. Meine Musik ist mein Statement: Ich bin hier, und ich bringe meine Klänge mit, um Raum einzunehmen.



## WORKSHOPVORSCHAU NOVEMBER 2024 - MAI 2025

### STUDIOTECHNIK:

#### VERTIEFUNGSKURS

So, 03.11.24 :: 14-17:30  
Für alle, die das Studio besser nutzen wollen, besonders CartWall, Telefonhybrid und Aussteuern. Mit Patric.

#### BRAINFORK: INSTA-GRUNDKURS

Sa, 23.11.24 :: 14-19  
Einführung in Elemente, Funktionen und Bedienung von Instagram.

#### SCHNUPPERWORKSHOP FÜR FLINTA\*

Sa, 30.11.24 :: 15-18  
Was ist freies Radio? Reportagegeräte und Interviews, Feministische Radioarbeit

#### STIMMTRAINING

Sa, 07.12.24 :: 14-20  
Körperarbeit zum Aufwärmen, akustische Stimmübungen, Sprechen am Mikro(phon) über PA mit Ulrike Helmholz in ihrem Atelier im Sudhaus.

#### BRAINFORK: OBS

**GRUNDKURS**  
So, 08.12.24 :: 14-19  
Einführung in die Streaming-Suite OBS Studio.

#### OFFENER HÖRSPIEL-WORKSHOP

Do, 02. & Fr, 03.01.25 :: 10-15  
In diesem Kurs werden wir gemeinsam eine Geschichte erfinden und diese vertonen.

#### BASISWORKSHOP

So, 26.01.25 :: 13-18  
**EINFÜHRUNGSWORKSHOP** (dazu kommen Modul 1-4)  
Medienrecht, Studiotechnik, Sprechen, Reportagesets, Digitalschnitt, Infos über die Wüste Welle.

### RADIOJOURNALISMUS

Sa, 01.02.25 :: 10-13  
**MODUL 1** Infos und Übungen zu Themenfindung, Recherche, Medienrecht, Schreiben und Stimme.

### SENDUNGSGESTALTUNG

Sa, 01.02.25 :: 14-17  
**MODUL 2** Beitragsformen, Interview, Sendungsformen, Moderation, Musik, Publi-shing, Ideen, Gäste.

### DIGITALER SCHNITT

So, 02.02.25 :: 10-14  
**MODUL 3** Audio-Schnittprogrammen, Schnittplätze, Schnittprojekt, Vorproduktion & Cloud.

### STUDIOTECHNIK

So, 02.02.25 :: 15-19  
**MODUL 4** Bedienung Sendestudio: Live on Air, Planung und Produktion.

### BASISWORKSHOP

So, 23.02.25 :: 13-18  
**EINFÜHRUNGSWORKSHOP** (dazu kommen Modul 1-4)  
Medienrecht, Studiotechnik, Sprechen, Reportagesets, Digitalschnitt, Infos über die Wüste Welle.

### RADIOJOURNALISMUS

Sa, 01.03.25 :: 10-13  
**MODUL 1** Infos und Übungen zu Themenfindung, Recherche, Medienrecht, Schreiben und Stimme.

### SENDUNGSGESTALTUNG

Sa, 01.03.25 :: 14-17  
**MODUL 2** Beitragsformen, Interview, Sendungsformen, Moderation, Musik, Publi-shing, Ideen, Gäste.

### DIGITALER SCHNITT

So, 02.03.25 :: 10-14  
**MODUL 3** Audio-Schnittprogrammen, Schnittplätze, Schnittprojekt, Vorproduktion & Cloud.

### STUDIOTECHNIK

So, 02.03.25 :: 15-19  
**MODUL 4** Bedienung Sendestudio: Live on Air, Planung und Produktion.

### KIDS ON AIR: HÖRSPIELKURS

Mi, 05. - Fr, 07.03.25  
jeweils 10-15 Uhr  
Lustig, gruselig, tragisch, Held oder Antiheld - in einem Hörspiel ist alles möglich! Hast du Lust ein eigenes Hörspiel zu machen? Ferienkurs für Kinder und Jugendliche von 8-12 Jahren mit Aysun.

### STIMMTRAINING

Sa, 22.03.25 :: 13 - 19  
Körperarbeit zum Aufwärmen, akustische Stimmübungen, Sprechen am Mikro(phon) über PA mit Ulrike Helmholz in ihrem Atelier im Sudhaus.

### GIRLS DAY

Do, 03.04.25  
Schnupperkurs / Tag der offenen Tür. Infos online.

### DJ-WORKSHOP

So, 06.04.24 :: 10-16  
Ein Auflegekurs für Anfänger\*innen mit Djane EMI

### RADIOCAMP 2025

Mi, 28.05. - So, 01.06.25  
Das Radiocamp bietet eine ganze Reihe von Radio- und Medienworkshop direkt am Bodensee. Infos und Anmeldung über [radioca.mp](https://radioca.mp)

Alle Workshops, Infos, Preise und die Anmeldung findet ihr unter [www.wueste-welle.de/ausbildung](https://www.wueste-welle.de/ausbildung)

Freies Radio  
Wüste Welle  
**präsentiert**  
im **franzK**

MO 02.12. // SKAMPIDA (COL) // LatinoReggae-FolkloreCumbiaHipHopPunk  
SA 14.12. // ARSTÍDIR (IS) // IndieFolk Progressive Klassik  
SA 21.12. // HISS // Polka n' Roll  
DO 23.01. // PIERRE OMER'S SWING REVUE (CH) // Neo Noir Swing  
FR 24.01. // NIELS FREVERT // SingerSongwriterPop

Freies Radio  
Wüste Welle  
**präsentiert**  
im **sudhaus**

MI 13.11.24 // MALIKA TIROLIEN // R&B, Jazz, HipHop  
DO 21.11.24 // HENRY & THE WAITER // IndieElectroPop  
MI 27.11.24 // SO SOON // IndiePopFolkElectronicaPostrock  
SA 30.11.24 // BASTIAN BANDT // Singer Songwriter  
DO 12.12.24 // COBARIO // FolkJazzBossaNova-Country  
SO 20.12.24 // ONE BY ONE // Foo Fighters Night  
FR 27.12.24 // FRANZ MAYER EXPERIENCE // Pop  
SA 28.12.24 // SONIC LOVE & THE ROCK REVOLUTION // Disco, Funk & Rock

MO 27.01. // FRANK'S WHITE CANVAS (CL) // AlternativeRock  
SO 09.02. // NEÄNDER // Postrock, Grunge, Metal, Prog, Ambient  
FR 14.02. // AUGN // Spoken Word Post-Punk  
SA 15.03. // RANDALE // Rockmusik für Kinder UND Erwachsene  
SA 29.03. // KOCHKRAFT DURCH KMA // Neue Deutsche Kelle  
SO 30.03. // DIKANDA (PL) // Weltmusik  
DO 03.04. // TV SMITH & THE BORED TEENAGERS // replay the songs of The Adverts  
DO 10.04. // JOO KRAUS QUINTETT // Alternative Rock, Soul, Funk, Pop

MI 15.01.25 // WISHBONE ASH // Rock  
DO 16.01.25 // LÜÜL & BAND // Krautrock & Weltmusik  
MI 29.01.25 // DOCTORELLA & DANIEL BENJAMIN  
MI 19.02.25 // RASGA RASGA // GlobalIndiePop  
SA 22.02.25 // DANCING QUEENS // ABBA Tribute Show LIVE  
SA 01.03.25 // COLOUR HAZE // Psychedelic Stoner Rock  
SA 15.03.25 // MAMMAL HANDS // JazzElectronica  
FR 21.03.25 // JAKOB NACKEN & DIE TOYBOYS // ImproKonzert  
SO 30.03.25 // ANNY HARTMANN // Politisches Kabarett  
FR 04.04.25 // HEINRICH DEL CORE // Schwäbische Comedy  
MO 07.04.25 // IRISH SPRING // Irish Folk

## #ZWCM 2024

31.10. – 03.11.2024



Die Zukunftswerkstatt Community Media (ZWCM) ist der jährliche Kongress des Bundesverbands der Freien Radios (BFR), der in diesem Jahr die aktuellen Herausforderungen und Potenziale freier Radios beleuchtet. Vom 31. Oktober bis 3. November 2024 stehen in Ulm Panels, Workshops und Diskussionen zu Themen wie Medienpolitik, Künstliche Intelligenz, Inklusion und journalistische Arbeit in Krisenzeiten auf dem Programm. Ziel ist es, Radio als partizipatives und demokratisches Medium zu stärken und Strategien für eine inklusive Medienlandschaft zu entwickeln. Eingeladen sind alternative Medienschaffende. Anmeldung online!

## IMI-KONGRESS

SA 16. & SO 17. NOVEMBER 2024



Der IMI-Kongress 2024 thematisiert die „Zeitenwende“ in Bildung und Hochschulen, die eine wachsende Militarisierung und die Abschaffung von Zivilklauseln umfasst. Vorträge und Diskussionen beleuchten, wie Bildungseinrichtungen zunehmend auf Kriegsfähigkeit ausgerichtet werden und welche gesellschaftlichen Folgen das haben könnte. Ziel des Kongresses ist es, Alternativen zur Eskalationsspirale zu finden und die Perspektiven friedensorientierter Bewegungen aufzuzeigen. **Am Samstag überträgt die Wüste Welle von 12 bis 21 Uhr live aus dem Tübinger Schlatterhaus.**

## FEMINISTISCHER KAMPFTAG

08. MÄRZ 2025



Wie jedes Jahr am 8. März ist das Radio komplett in **FLINTA\*-Hand**. CIS-Männer sind in den Räumen an diesem Tag nicht erlaubt und auch das Programm wird 24 Stunden lang nur von FLINTA\*-Personen gestaltet. Auch in diesem Jahr wird die Wüste Welle wieder die **Demo zum 8. März** live übertragen und den ganzen Tag feministisches Programm präsentieren. Außerdem findet im Epplehaus eine **ganz spezielle WeDub** statt: Es spielen nach der Demo nur Soundsysteme von FLINTA\*-Personen. Während der Demo wird es am Zinseck warme Suppe von den Organisierenden der WeDub für die Demonstrierenden geben.

## RADIOCAMP 2025

28. MAI – 01. JUNI 2025



Direkt am idyllischen Ufer des wunderschönen Bodensees veranstalten Radiomacher\_innen verschiedener Freier Radios einmal im Jahr ein Camp, das nunmehr seit 1995 freie Radioaktive zum Kreativ-werden, Lernen, Plaudern, Kontakte knüpfen und Produzieren einlädt: das Radiocamp auf dem Gelände des DGB-Jugendcamps in Markelfingen. Das Camp bietet diverse Workshops an: Ob ihr redaktionell, technisch oder theoretisch interessiert seid, schon ewig beim Radio mitmacht oder erst ganz neu dazugekommen seid – Neues zu erfahren gibt es auf allen Gebieten. Mehr Infos und Anmeldung auf [radioca.mp](http://radioca.mp)



DIKANDA (PL) // AM 30. MÄRZ 2025 // FRANZK

**FREIKARTEN // FREIKARTEN // FREIKARTEN // FREIKARTEN**

Für jedes dieser Konzerte könnt ihr jeweils 2x2 Freikarten gewinnen!  
Teilnahme im Terminbereich auf [wueste-welle.de](http://wueste-welle.de)



WER SITZT DENN DA EIGENTLICH SO FÜR EUCH AM MIKRO? FÜR DIESEN BLICK INS STUDIO HABEN SICH HELGARD UND GABRIELE GEGENSEITIG ZU IHREN SENDUNGEN „TONRAUSCH“ UND „KLIMA“ BEFRAGT.

## TONRAUSCH

Ich wollte einfach mal was anderes machen“, sagt Helgard über ihre Sendung „Tonrausch“. Seit Frühling diesen Jahres läuft ihre neue Sendung einmal im Monat. Zusätzlich macht bzw. betreut sie die Sendungen „Auswärts“ und „fem\*rasant“. Tonrausch ist eine reine Musiksendung, die daraus entstanden ist, dass Helgard zwar auch in ihren anderen Sendungen viel Musik sendet, aber meistens, so sagt sie, sei es Rock, Pop oder Punk.

„Ich selber interessiere mich aber auch noch für ganz viel andere Musik – und so viel gibt's davon hier gar nicht, außer vielleicht Jazz“. Sogenannte „Weltmusik“ und Klassik wurde in der Wüsten Welle bisher eher selten gespielt.

„Und da dachte ich mir, jetzt mach ich einfach mal `ne Sendung, in der ich Musik überwiegend aus anderen Genres als Rock und Pop spiele“. In ihren Sendungen präsentiert sie das, worauf sie gerade Lust hat

oder was ihr in die Hände fällt – oft unter einem thematischen Oberbegriff, wie beispielsweise „Frühling“ oder „Herbst“. Da sendet sie dann z.B. passend aus Vivaldis „Vier Jahreszeiten“ oder auch das jazzige „Autumn in New York“.

Die nächste Sendung wird sie Folk widmen – „das ist ja unerschöpflich“. Auch Volkslieder und das Genre „Politisches Lied“ sollen einen Platz finden.

Gerade Klassik sei aber technisch gar nicht so leicht im Radio auszustrahlen – wegen des großen Spektrums an Tonhöhen und Lautstärken.

Da musste sie ihren eigenen Anspruch ganz schön „runterschrauben“, sagt sie, und in Kauf nehmen, dass die leisen Stellen dann auch mal so leise sind, dass man eben ganz genau hinhören muss. Ohnehin sei die Klassik in ihrer Sendung eher dafür gedacht, den Leuten Lust auf die Musik zu ma-

chen als ihnen den perfekten Hörgenuss zu präsentieren – das ist im Radio technisch eben einfach ein Kompromiss.

„Also natürlich versuche ich, nicht zu übersteuern – das ist das technische Minimum. Aber ich werde jetzt nicht anfangen, alles in einer Einheitslautstärke zu senden – dann zerstöre ich ja das Stück!“

Eine weitere Herausforderung ist ihr Anspruch, den klassischen Kanon um Komponist\*innen zu erweitern, denn die allgemein bekannten Komponisten seien überwiegend Männer. „Wer kann schon eine bekannte Komponistin nennen, außer Clara Schumann vielleicht?“ Das würde sie gern ändern.

Eines ihrer Lieblingsstücke hat sie damals auch zuerst im Radio gehört. „Von Richard Strauß, Vier letzte Lieder: Beim Schlafengehen. Da kriege ich jedes Mal Gänsehaut“.

Sie hofft, mit ihrer neuen Sendung nun auch ihre Hörer\*innen für diese Musik zu begeistern.

## KLIMA

Auf meine erste Frage, wie lange sie, denn die Sendung schon machen würde, kam Gabriele erstmal ins Stocken.

Das verwundert nicht, ist dies doch nur eine von drei Sendungen, die sie im Radio redaktionell betreut. Seit

Mai 2023 läuft alle vier Wochen im Wechsel mit ihrer Sendung Tiere die Sendung Klima.

Der auslösende Moment waren die Baumbesetzungen in Lützerath im Rheinischen Braunkohlerevier. Daraus entstand der Wunsch, wenn schon nicht hoch oben im Baum sitzend so doch auf andere Weise, die Aufmerksamkeit für die Brisanz einer weltweiten Klimakatastrophe zu schärfen. Beeindruckt vom Mut der Aktivist\*innen kristallisierte sich die Idee einer Sendung zu Themen rund ums Klima heraus.

Ursprünglich war die Sendung als Gemeinschaftsprojekt angedacht. Schnell stellte sich aber heraus, dass von den Aktivist\*innen, sei es z.B. von Fridays for Future, niemand die Kapazitäten hatte, sich dauerhaft redaktionell an der Gestaltung von Klima zu beteiligen. So lag und liegt es allein bei Gabriele, Themen aufzuarbeiten, Studiogäste einzuladen und Beiträge zu erstellen.

„Und dann stand ich halt alleine mit der Sendung da und fand es aber nicht so schlimm, weil leider zu Klima kannst du immer was senden. Ich wünschte sehr, ich hätte keine Inhalte. Aber es ist halt einfach für mich – für mich persönlich – das drängendste Problem dieser Zeit, auf dem auch ganz viele andere scheinbare Probleme beruhen...“

Auch wenn Klima aus Gabrie-

les Sicht, neben ihren anderen Sendungen, die „am stiefmütterlichsten betreute“ Sendung ist, so bietet sie ihr doch die Möglichkeit, über diese wichtigen Themen zu sprechen, mahnenden Stimmen einen Raum zu geben und vielleicht dem ein oder anderen im Stau Stehenden, der zufällig bei der Wüsten Welle gelandet ist, ein klein wenig die Augen zu öffnen.

Und wo, wenn nicht im Freien Radio, hat man schon die Möglichkeit in drei aufeinanderfolgenden Sendungen über einen Zementkonzern zu berichten... Natürlich gibt es viele Überschneidungen zu anderen Themenkomplexen wie der Bedrohung unserer Biodiversität.

Wichtig ist es Gabriele, dass sie jedoch nicht nur mahnen und Angst machen möchte, sondern vor allem informieren und aufklären. Angst ist ein schlechter Motivator, wenn es darum geht, das Bewusstsein zu schärfen und das eigene Handeln zu reflektieren.

Und so werden ihr wohl leider in den kommenden Jahren nicht die Themen ausgehen, um auf die Folgen einer Klimakatastrophe hinzuweisen, über Hintergründe, Ursachen und über Protestbewegungen zu informieren.

Zu guter Letzt der Aufruf an alle Interessierten: wenn ihr Lust habt, euch redaktionell mit eigenen Ideen und Beiträgen bei der Sendung Klima einzubringen, meldet euch!



# MONTAG

1u 2u 1g 2g

06:00	La valigia di cartone			
07:00	Schlechte Nachrichten	Blickwinkel	Simon Says	
08:00	Kandake Kweensize			
09:00	LOKALMAGAZIN			
10:00	LOKALMAGAZIN			
11:00	LOKALMAGAZIN			
12:00	Onda Tropical			
13:00	Jazz & More		Onda Tropical	
14:00	Klang-BAR		Radio Irreversible	
15:00	Offener Sendeplatz			
16:00	Diff Radio Café			
17:00	Radio Antimilitarista	Globales Lernen On Air	Wir erzählen	
18:00	BRAINFORK	Subsound	Ultimas Lagrimas	
19:00	Moshtricity Radioshow	Subsound		Ultimas Lagrimas
20:00	Pastoral Mécanique			
21:00	Something Noise			
22:00	Radio Kultur Jambo			
23:00	Instrumental Lounge		Rudeboy's Delight	
00:00	fem*rasant			
01:00	Search For Trance			
02:00	Libresso		SoulsistaPlaying	
03:00	Libresso		ruhelos	
04:00	Stundenplan			
05:00	Something Noise			

# DIENSTAG

1u 2u 1g 2g

LOKALMAGAZIN					
Hier hört Ihr die Wüste Welle nur im Internet (Livestream auf <a href="http://www.wueste-welle.de">www.wueste-welle.de</a> )					
Pastoral Mécanique					
NewcomerNEWS					
Radio Kultur Jambo					
Radio Micro Europa					
M13					
Offener Sendeplatz					
behind the moon				Tiere	Klima
Auswärts	Radio Irreversible	Moshtricity Radioshow	Kulturforum		
IINKs außen		Jazz in Town	Talk Tü Me		
Onda Tropical					
Shut Up Punk!		Onda Tropical			
Ultimas Lagrimas		Big Fat Meal Session			
Ultimas Lagrimas		Dom Kulture			
Globales Lernen On Air	LokalRunde	Unsere Stimme			
Sudhausfunk		Instrumental Lounge			
M13					
PickUp	At the margins	B-Sides Radioshow			

# MITTWOCH

1u 2u 1g 2g

Jung und unzensiert			
Purpurzeit	süd-nordfunk	Resonanz Con(tra)sens	
Hier hört Ihr die Wüste Welle nur im Internet (Livestream auf <a href="http://www.wueste-welle.de">www.wueste-welle.de</a> )			
ruhelos		Shut Up Punk!	
Instrumental Lounge		Stevens schräge Stunde	
Kulturforum	Globales Lernen On Air	Cat music b/w your Host	Radio Antimilitarista
Sudhausfunk		Epplehaus Radio Aktiv	
Stundenplan			
Offener Sendeplatz			
NewcomerNEWS			
Radio Micro-Europa			
Jung und unzensiert			
Epplehaus Radio Aktiv		Postpunk & Vermischtes	onda info
Themenwechsel		Dub Sound Kommando	
Nightlife		Dub Sound Kommando	
SoulsistaPlaying		Rudeboy's Delight	
Something Noise			
Schlechte Nachrichten		Literatur aus dem Studio	onda-info
Onda Tropical			
Onda Tropical		Shut Up Punk!	
Dom Kulture		willkommen zu house	
Estación Reggae			
Cumbia Dubclub			

## KATEGORIEN

Politik & Gesellschaft
Kunst & Kultur
Musik
Infos und Regionales
Sprachen & Kulturen
Kinder- & Jugendradio

## KALENDERWOCHE

U = UNGERADE KALENDERWOCHE

1U // KW 45, 49, 1, 5, 9, 13, 17	2U // KW 47, 51, 3, 7, 11, 15
----------------------------------	-------------------------------

G = GERADE KALENDERWOCHE

1G // KW 46, 50, 2, 6, 10, 14	2G // KW 48, 52, 4, 8, 12, 16
-------------------------------	-------------------------------

## AUFTEILUNG

WÖCHENTLICHE SENDUNG			
ALLE 14 TAGE, U		ALLE 14 TAGE, G	
1U	2U	1G	2G



Änderungen im Sendeplan vorbehalten, das aktuelle Programm findet ihr unter [www.wueste-welle.de](http://www.wueste-welle.de)

# DONNERSTAG

1u 2u 1g 2g

06:00	NewcomerNEWS			
07:00	NewcomerNEWS			
08:00	Hier hört Ihr die Wüste Welle nur im Internet (Livestream auf <a href="http://www.wueste-welle.de">www.wueste-welle.de</a> )			
09:00	Buntfunk			
10:00	B-Sides Radioshow		Purpurzeit	IINKs außen
11:00	B-Sides Radioshow		Musik-geschichten	Big Fat Meal Session
12:00	Caleidophon	Latscho Dibes	Schlechte Nachrichten	
13:00	behind the moon		Resonanz Con(tra)sens	
14:00	Offener Sendeplatz			
15:00	Unsere Stimme		Gesichter und Geschichten	
16:00	Aus dem Archiv	Tonrausch	Blick ins Radio	JazzTalk
17:00	fem*rasant			
18:00	KdN-Radio		Heute ist anders	Caleidophon
19:00	KdN-Radio		Heute ist anders	Cat music b/w your Host
20:00	Sudhausfunk		Instrumental Lounge	
21:00	Drogadiscos	The Corner	B-Sides Radioshow	
22:00	Stevens schräge Stunde		B-Sides Radioshow	
23:00	Stundenplan			
00:00	Radio Micro-Europa			
01:00	Soul Unlimited			
02:00	Soul Unlimited			
03:00	Themenwechsel		Dub Sound Kommando	
04:00	Nightlife		Dub Sound Kommando	
05:00	Gesichter & Geschichten		Epplehaus Radio Aktiv	

# FREITAG

1u 2u 1g 2g

Radio Kultur Jambo				
fem*rasant				
Best Ager DJs RT	Heute ist anders	Subsound	Soundtracks & mehr	
			Musik-geschichten	
LOKALMAGAZIN				
Tiere				
Purpurzeit	Talk Tü Me	Tonrausch		
Diff Radio Café				
Offener Sendeplatz				
Klima	Paul & Simons Oldies	Ist das so?	Gschwind geschwätzt	
Kulturforum			Literatur aus dem Studio	
süd-nord-funk	IINKs außen	Libresso		
LokalRunde	Klang-Bar	Libresso		
flinta*hour		willkommen zu house		
ruhelos		Dom Kulture		
Resonanz Con(tra)sens		Hillbilly Boogie	A-Radio	
Paul & Simons Oldies	WeDub	Soundtracks & mehr		PickUp
	Postpunk & Vermischtes			
The Corner	Drogadiscos	Jazz in Town	Klang-BAR	
Rudeboy's Delight		willkommen zu house		
Jazz & More		KdN-Radio		
Hillbilly Boogie	At the margins	Themenwechsel		
		Nightlife		

# SAMSTAG

1u 2u 1g 2g

LOKALMAGAZIN				
Stevens schräge Stunde		Libresso		
Caleidophon	Moshtricity Radioshow			
Hart und unabhängig		Pickup	Best Ager DJs RT	
Buntfunk				
MANNcherlei				
Latscho Dibes	Blick ins Radio	Wir erzählen	YOUNG FM	
Teentalk	JazzTalk	Gesichter & Geschichten		
Search For Trance				
Santorin Ultrawide				
Estación Reggae				
Cumbia Dubclub				
Saturday Night Special				

# SONNTAG

1u 2u 1g 2g

Kinderliederladen		Heute ist anders	Out Demons Out	
Literatur aus dem Studio	Gschwind geschwätzt			
LokalRunde	Jazz in Town	Hörspiel-welle	Postpunk & Vermischtes	
WeDub	JazzTalk	Teentalk	A-Radio	
YOUNG FM	Hörspiel-welle	Kinderliederladen		
La valigia di cartone				
Radio Micro-Europa				
Pastoral Mécanique				
Kandake Kweensize				
Ist das so?	BRAINFORK	Trümmer-bruch	Auswärts	
	Simon Says	Traumatic Descent		
Subsound	Out Demons Out	Paul & Simons Oldies	Musik-geschichten	
			Blickwinkel	
Soul Unlimited				
Best Ager DJs RT	Radio Irreversible Soundtracks & mehr	At the margins	Trümmer-bruch	
			Traumatic Descent	
MANNcherlei				
Santorin Ultrawide				
Ultimas Lagrimas		Hart und unabhängig		

Änderungen im Sendepplan vorbehalten, das aktuelle Programm findet ihr unter [www.wueste-welle.de](http://www.wueste-welle.de)

## NEUE SENDUNGEN

BRAINFORK, DIFF RADIO CAFÉ, HÖRSPIELWELLE, KINDERLIEDERLADEN, SOULSISTAPLAYING, TALK TÜ ME, WEDUB, YOUNG FM

## NICHT MEHR DABEI

DIE GESTERN SHOW, KEULE AUF'S OHR, PEACE SOUNDS

## ABKÜRZUNGEN

U = UNGERADE WOCHE

G = GERADE WOCHE

1U = ERSTE UNGERADE WOCHE

2U = ZWEITE UNGERADE WOCHE

1G = ERSTE GERADE WOCHE

2G = ZWEIGERADE WOCHEN

## A-RADIO

FR 21-22 (2G), WH SO 9 (2G)

Ernster und satirischer Monatsrückblick im Austausch mit dem anarchistischen Radio Berlin. Jeweils mit Schwerpunktthema und Kurznachrichten aus libertärer Perspektive.

## AT THE MARGINS

SO 22-24 (1G),  
WH MI 4-6 (2U), SA 4-6 (2U).

At the Margins' ist das Magazin für Breakbeat, Jungle und Drum & Bass auf der Wüste Welle. Fernab von geradem Electro und poppigem Großraumsound suchen wir nach Musik, die sich gegen Genrezuschreibungen, Spotify-Algorithmen und schnelle Zugänglichkeit wehrt. Denn, an den Rändern vermengt sich progressive Kreativität mit dem Gedächtnis der Ravekultur und dem Geist, der den Sound der Zukunft bestimmt. Und damit ihr immer wisst, was im Raum Tübingen/Reutlingen so los ist, informieren wir euch außerdem über anstehende Partys, Veranstaltungen und Workshops.

## AUS DEM ARCHIV

DO 16-17 (1U).

Sendungen aus früheren Zeiten des Freien Radios im Rückblick.

## AUSWÄRTS

DI 18-20 (1U), WH SO 16-18 (2G).

Menschen, Länder, Horizonte. Wissenswertes über interessan-

te Plätze. Individuelle Geschichten von Menschen rund um den Globus. LGBTIQ+ community und activism und natürlich jede Menge Musik. Eine Sendung von und mit INK und Helgard.

## B-SIDES RADIOSHOW

DO 21-23 (G),  
WH MI 4-6 (G), DO 10-12 (U).

B-Seiten, B-gnadete Mixes, B-gegnungen und B-sonderes mit klarer Ansage. Elektronische Musik und Artverwandtes in unendlich vielen Facetten: Downbeat, Breaks, Electro, House, Funk, Future Beats, Drum & Bass, Hip Hop, Indie Pop und auch mal Jazz. Oder sogar Synthpop. Kurz – Hauptsache gut und abwechslungsreich.

## BEHIND THE MOON

DI 17-18 (U), WH DO 13-14 (U).

Die neuesten Nachrichten von zwei Menschen, die manchmal hinterm Mond leben. Simon beschäftigt sich mit Mobilität und Christoph mit linker Theorie und Praxis. Zwischendurch spielen wir Deutschrap, Rock und Psytrance.

## BEST AGER DJS RT

SA 10-12 (2G),  
WH FR 8-10 (1U), SO 22-0 (1U).

Original DJ's der 70er und 80er nehmen euch mit in die „DISCO-ÄRA“ dieser Zeit. Rock, Pop & Soul. Eine wilde Epoche der DJ- und Jugendkultur von Reutlingen und der Umgebung. Aktuelles und Infos aus der Kulturlandschaft.

## BIG FAT MEAL SESSION

DI 22-23 (1G),  
WH DI 22-23 (2G), DO 11-12 (2G).

Politisch, praktisch, musikalisch, lokal, regional, global, alternativ, funky, hiphop, blabla, Schweigen und Experimente.

## BLICK INS RADIO

DO 16-17 (1G), WH SA 15-16 (2U).

Neuigkeiten und Berichtenswertes aus der Wüsten Welle: Wir öffnen den Vorhang und bieten Euch einen intensiven Blick hinter die Kulissen des Freien Radios.

## BLICKWINKEL

SO 19-20 (2G), WH MO 7-8 (1G).

Politik aus einem anderen Blickwinkel betrachten: Miri und Simon ordnen einmal im Monat politische Geschehnisse für euch ein, liefern Hintergrundinformationen und kommentieren. Dabei wollen wir die Aufmerksamkeit auf Themen richten, die in den Medien wenig Beachtung finden und euch Aspekte bei den großen Themen zeigen, die ihr vielleicht bisher noch nicht gesehen habt.

## BRAINFORK – NEU!

SO 16-17 (2U), WH MO 18-19 (1U).

Tauche mit uns ein in die Welt der (sozialen) Medien: cross-medial, interaktiv & live! Schalte auf UKW oder im Livestream auf YouTube, Twitch und Co. ein. Stell Fragen, diskutiere mit – wir freuen uns auf dich! Oder werde selbst Teil der offenen Redaktionsgruppe und gestalte mit. Du findest uns in den sozialen Medien und unter [brainfork@wueste-welle.de](mailto:brainfork@wueste-welle.de)

## BUNTFUNK

DO 9-10, WH SA 12-13.

Live Interviews, Festivals und Konzerte aus der Region, lokale Musik, Buch- und CD Tipps und die Musikwelt aus 100 Jahren Musikgeschichte

## CALEIDOPHON

DO 18-19 (2G),  
WH DO 12-13 (1U), SA 9-10 (1U).

Buchrezensionen und Interviews mit Autoren haben bei uns momentan Vorrang. Aber auch Kabarett, politisches Buch und Filme finden oft ihren Platz. Die Sendungsvorschau und die Wiederholungstermine findet ihr unter dem Link: [www.gerda.maria.pflock.de/Autorin/sendungen.php](http://www.gerda.maria.pflock.de/Autorin/sendungen.php)

## CAT MUSIC B/W YOUR HOST

DO 19-20 (2U), WH MI 11-12 (1G).

Cat music: your daily dose, administered every four weeks. All the songs you never wanted to forget, many more you never should forget and even a few you never knew you ever never wanted to forget again.

## CUMBIA DUBCLUB

SA 21-22, WH DO 5-6.

Elektronische und traditionelle Musik mit Fokus auf zeitgenössische lateinamerikanische und karibische Rhythmen.

## DIFF RADIO CAFÉ – NEU!

FR 13-14, WH MO 16-17.

Gespräche aus dem Café aus Seeborn mit Giancarla und Dite. Interviews mit Vereinen, Handwerkern und Menschen mit Leidenschaft, die sich mit sozialen Themen beschäftigen. Authentische Gespräche im Hirschle über lokale Realitäten in Tübingen und Umgebung.

## DOM KULTURE

FR 20-21 (G),  
WH DI, 23-0 (G), DO 3-4 (U).

BalkanBrass, JugoRock, Ethno, Klezmer, Folklore & osteuropäische Musik mit MagicMar. [facebook.com/domkulture.radio](https://facebook.com/domkulture.radio)



**THEATER FÜR HEUTE UND MORGEN.**

Immer Do - Sa 20 Uhr

Zimmertheater Löwen  
Bursagasse 16 Kornhausstraße 5

Tickets  
[tickets@zimmertheater-tuebingen.de](mailto:tickets@zimmertheater-tuebingen.de)  
07071 9273 33

**ITZ** IM TÜBINGER ZIMMERTHEATER [www.itz-tuebingen.de](http://www.itz-tuebingen.de)



**sudhaus**

**Bei uns ist immer was los!**

[www.sudhaus-tuebingen.de](http://www.sudhaus-tuebingen.de)

Konzerte, Open Air's, Kleinkunst, Kabarett, Comedy, Theater, Lagerfeuerabende, Ateliers, Waldbiergarten, Proberäume, Werkstätten, Gewerberäume, Probehöhlen u.v.m.

## DROGADISCOS

DO 21–22 (1U), WH SA 0–1 (2U).

Die Show für alle Schallplatten-enthusiast\*innen. Die Show für japanische Musik aus diesem und dem vergangenen Jahrhundert. Die Show für DJ-Sets aus Barcelona. Die Show für alle die ihren musikalischen Horizont erweitern möchten. Drogadiscos präsentiert im Wechsel Musik aus dem Land der aufgehenden Sonne und Tonträger raritäten aus dem Rest der Welt, sowie DJs aus der Hauptstadt Kataloniens. Mola molt!

## DUB SOUND KOMMANDO

MI 20–22 (G), WH FR 3–5 (G).

Die Basis bildet der alles beeinflussende Dub, wummernde Bässe dominieren, bewegen sich aber undogmatisch in alle erdenklichen Richtungen, quarzige Beats erklingen genauso wie

sanfte Sphären. Matzilla mischt muntere Mash-Ups mit markanten Moderationen. Ach ja, Interviews laufen auch manchmal.

## EPPLEHAUS RADIO AKTIV

MI 19–20 (U), WH MI 12–13 (G), FR 5–6 (G).

Musik abseits des Mainstreams, über Genre Grenzen hinweg, Neuerscheinungen und Geheimtipps, Cutting-Edge Tracks und Klassiker, Bastard der Woche, Musik-News, sinnloses Studio-Gebräbel, dazu die Veranstaltungen des Epple-Hauses.

## ESTACIÓN REGGAE

SA 20–21, WH DO 4–5.

Petardo (Dj/host) bringt eine vielfältige Auswahl aus Ska, Dub, Roots/reggae, new roots, dancehall & ragga, stay tuned

## FEM\*RASANT

DO 17–18, WH DI 0–1, FR 7–8.

Die queer-/feministische Sendung der Wüsten Welle. Alle 14 Tage Berichte, Interviews, Nachrichten, Informationen, Veranstaltungstipps, Musik von und mit FLINTA\*s. Hört rein, macht mit, seid dabei!

## FLINTA\*HOUR

FR 19–20 (U).

Dieser Sendeplatz bietet FLINTA\*-Personen einen einfachen und unbürokratischen Einstieg ins Radiomachen – auch, aber nicht nur, Themen der Geschlechtergerechtigkeit.

## GESICHTER & GESCHICHTEN

SA 16–17 (G), WH DO 15–16 (G), FR 5–6 (U).

Die Themen und Studiogäste sind so vielfältig wie auch die Abwechslung zwischen regionalen und überregionalen Inhalten. Moderiert von Timo Piontek (ehemals All Inclusive)

## GLOBALES LERNEN ON AIR

MI 11–12 (2U), WH MO 17–18 (1G), MI 0–1 (1U).

Globales Lernen On Air ist offen für Menschen aus der ganzen Welt. Wir greifen Themen nachhaltiger Entwicklung auf, um gemeinsam zu lernen und zu handeln. Wir machen in Wort und Musik vielfältige Stimmen hörbar. Wir fragen nach, fühlen uns ein und summen mit.

## GESCHWIND GSCHWÄTZT

FR 15–16 (2G), WH SO 7–8 (2U).

Geschwind gschwätzt – hier erklingt alles in Mundart! Es geht um Besonderheiten und Eigenarten, Witziges und Verwirrendes ☐ natürlich auch um Kartoffelsalat!

## HART UND UNABHÄNGIG

SA 10–12 (U), WH MO 4–6 (G).

Wolf Hoffmann präsentiert Neues & Bewährtes, Schnelles & Zähes, Klassisches & Modernes, Tourneedaten, Hintergrundinformationen, Interviews und mehr aus den Bereichen Schwermetall & Hard Rock! Anregungen, Wünsche, Kritik: Heavy-Metal-Wolf@web.de

## HEUTE IST ANDERS

DO 18–20 (1G), WH FR 8–10 (2U), SO 6–8 (1G).

Heute... ist anders... verändert morgen. Eine Sendung mit allem, was in der Welt passiert. Interviews, Musik und Ideen.

## HILLBILLY BOOGIE

FR 21–23 (1G), WH SA 4–6 (1U).

Hillbilly Boogie – die guten Seiten der Country Music: Bluegrass, Oldtime, Western Swing, Cowboy Music, Honky Tonk, Western Beat, alt. Country, Folk, Country Rock, Newgrass, New Acoustic Music, Roots Rock, Classic Country Hits.

## HÖRSPIELWELLE – NEU!

SO 10–11 (2U), WH SO 8–9 (1G).

Wir machen uns auf die Suche nach Hörspielproduktionen außerhalb kommerzieller Produktionsstätten und großer Redaktionen. Sie erzählen verrückte, ernsthafte, politische, philosophische und persönliche Geschichten und manchmal auch einfach nur kreativen Quatsch.

## INSTRUMENTAL LOUNGE

DO 20–21 (G),

WH MI 1–2 (G), MO 23–24 (U).

Hier spielen die Instrumente die Hautrolle. Pure Melodien und spektakuläre Sounds von Bands, Orchestern und Solisten aus Pop, Easy Listening, Fusion, Smooth Jazz und mehr. Filmmusik, Coversongs, Klassik und regionale Künstler. Specials zu Interpreten und Themen. Jede Sendung ist individuell gestaltet und moderiert mit viel Hintergrundinformationen.

## IST DAS SO?

SO 16–18 (1U), WH FR 15–17 (1G).

Einmal im Monat kommen Lukas und Hannah im Radio zusammen und fragen sich: „Ist das so?“. (Es geht um Fragen, die wir uns alle schon mal gestellt haben und auch um solche, die sich niemand so richtig stellt.) Ist das so, dass man als Drogenabhängiger auf der Straße lebt? Ist das so, dass in Deutschland Integration gelingt? Euch erwarten interessante und tiefgreifende Gespräche, garniert mit Beiträgen und Faktenchecks rund ums Sendungsthema.

## JAZZ & MORE

MO 13–15 (U), WH SA 2–4 (U).

Der Jazz mit seiner über 100-jährigen Geschichte bildet das Zentrum dieser Sendung: Klassiker, Neuvorstellungen, Instrumental, lokale

Jazzler\_innen, Festivals und Anmerkungen für Jazz-Anfänger\_innen. Je nach Stimmung wird auch Blues zu hören sein. Immer mal Kabarett und Co im „More“-Teil. Moderation und Musikauswahl: Oliver Born.

## JAZZ IN TOWN

DI 19–20 (1G), WH SA 0–1 (1G), SO 8–9 (2U).

Jazz im Prinz Karl' und Jazzclub Tübingen' stellen Musiker aus ihren Programmen vor. Jede Menge Musik ‚in town‘, von Bands die gerade hier aufgetreten sind oder demnächst in Tübingen zu hören sein werden. Dazu Konzerttips und Sounds aus dem reichhaltigen Fundus der Clubs. Moderation: Claudia Vorbach, Hugo Burkhardt und Martin Trostel.

FERDINAND KABEL  
 UNIVERSITÄT  
 TÜBINGEN

MUSEUM DER  
 UNIVERSITÄT  
 TÜBINGEN

Museum  
**Alte Kulturen**  
 Schloss Hohentübingen

www.unimuseum.de

**BONGOROOTS**  
 Eugenstr. 34  
 72072 Tübingen  
 Tel.: 07071-1977324  
 Fax: 07071-253341  
 E-Mail: info@bongoroos.de  
 Web: www.bongoroos.de

**AFRO-CARIBBEAN KITCHEN**

- IMBISS
- CATERING
- BUSHMAN CHOCOLATE
- AFRICAN PRODUCTS

täglich wechselnde vegetarische Gerichte

**JAZZTALK**

SA 16-17 (2U),  
WH MI 18-19 (1G), SO 9-10 (2U).

Der JazzTalk ist eine Interview-Sendung mit Gast/Gästen (Musiker\*innen, Bandprojekte, Veranstalter, Clubs) und deren Musik (Jazz & beyond). Moderation: Claudia Rodi, [jazztalk@web.de](mailto:jazztalk@web.de)

**JUNG UND UNZENSIERT**

MI 18-19, WH MI 6-7.

Live-Podcast mit Noemi und Ole.

**KANDAKE KWEENSIZE**

SO 14-16, WH MO 8-10.

Service is a rasta-thing! African soul food & roots reggae. Unity garantiert der fluffige Mix deutsch-englischer Moderation. Focus: Rasta, Frau-sein, & Raum für Gefühlsausbrüche, Denkanstöße, Gäste, lokale & globale Eventinfos & Themen. Blesses.

**KDN-RADIO**

DO 18-20 (1U),  
WH DO 18-20 (2U), SA 2-4 (G).

Audionym mischt wie gewohnt Aktuelles und Altbewährtes aus

House, Techno und Broken Beats zusammen. Für neuen Input sorgen zudem in regelmäßigen Abständen Gastauftritte aus der Subkultur. KdN Radio ist der passende Podcast zur Veranstaltungsreihe „Kinder der Nacht“ im Schlachthaus.

**KINDERLIEDERLADEN – NEU!**

SO 10-11 (G), WH SO 6-7 (U).

Hier ist die Wüste Welle für die kleinen Hörer\*innen. Die Krähe Krah macht sich zusammen mit der Moderatorin auf die Suche nach toller Kindermusik und bequatscht, was es Spannendes an den Liedern zu entdecken gibt.

**KLANG-BAR**

FR 18-19 (2U),  
WH MO 14-15 (1G), SA 0-1 (2G).

Jeden Monat ein musikalisches Themen-Highlight. Musikenthusiasten, die gern an der Klang-BAR sitzen, um sich einen leckeren Cocktail für die Ohren zu gönnen. Ein gut gemixter Cocktail, aus buntgemischtem Genres. Die besten Rezepte für Musikliebhaber und neue Cocktail-Ideen habe ich hier für Euch zusammengestellt.

**KLIMA**

DI 17-18 (2G), WH FR 15-16 (1U).

Interviews mit Expert\*innen und Aktivist\*innen zu Klimafragen. Außerdem Klima-Nachrichten sowie Mitschnitte von Demos und Veranstaltungen in Tübingen.

**KULTURFORUM**

DI 18-19 (2G),  
WH MI 11-12 (1U), FR 16-17 (1U).

Interviews mit Kulturschaffenden aus der Region. Außerdem gesellschaftspolitische Themen, Umwelt und Tierrechte.

**LA VALIGIA DI CARTONE**

SO 11-12, WH MO 6-7.

Mit Dite und Giancarla. Der Pappkoffer ist eine musikalische Reise in die italienische Kultur. Sendung mit Interviews, neue Künstler\_innen, Wunschmusik und vieles mehr...

**LATSCHO DIBES**

SA 15-16 (1U), WH DO 12-13 (2U).

Die einzige deutsche Sinti-Radiosendung von Radio Tonkuhle, Hil-desheim.

**LIBRESSO**

FR 17-19 (G),  
WH SA 8-10 (G), DI 2-4 (U).

Musikalische Neuentdeckungen und gelegentlich auch die erneute Veröffentlichung lange vergriffener Aufnahmen gibt's bei Libresso. Wir machen auch Buchvorstellungen und sind bei allem bemüht, eher unbekanntes Labels und Verlagen Gehör zu verschaffen.

**LINKS AUSSEN**

DI 19-20 (2U),  
WH DO 10-11 (2G), FR 17-18 (2U).

Eine Sendung mit wechselnden Gästen zu linker politischer Theorie und Praxis.

**LITERATUR AUS DEM STUDIO**

FR 16-17 (2G),  
WH DO 0-1 (1G), SO 7-8 (1U).

Die Sendung für alles rund um junge Literatur in Tübingen und den Literaturbetrieb, egal ob Lesung, Gespräch oder Veranstaltungstipps.

**LOKALMAGAZIN**

MO, FR 10-12, WH DI, SA 6-8.

Eure Infoalternative für die Region :: Aktuelle Meldungen, Veranstaltungen und Stimmen :: Interviewgäste aus der Region.

**LOKALRUNDE**

FR 18-19 (1U),  
WH SO 8-9 (1U), MI 0-1 (2U).

Gruppen und Initiativen aus der Region stellen sich bei Timo Piontekor.

**M 13**

DI 14-16, WH MI 2-4.

Magazin aus dem Umfeld des Wohnprojekts in der Münzgasse 13. Neue Alben, Veranstaltungstipps und Münzgassensenioren James Hope.

**MANNCHERLEI**

SA 13-15, WH MO 0-2.

Einmal pro Woche in die andere Richtung: eigensinnig, mutwillig, anders... Ein Magazin für aufgeweckte Leute – durch die Sendung begleitet Frau Mann.

**MOSHTROCITY  
RADIO SHOW**

DI 18-19 (1G),  
WH SA 9-10 (2U), MO 19-20 (1U).

Ob Emo-Oi, Schrammelpunk, Scream Violence, Postcrust, Doomgrind oder Studentenhardcore – wir hören die Unterschiede, wo andere nur noch Krach hören. Die Fachsendung für Hardcore, Punk und andere Scheußlichkeiten. Aber immer: Do It Yourself!

**MUSIKGESCHICHTEN**

SO 18-19 (2G),  
WH DO 11-12 (1G), FR 9-10 (2G).

Jedesmal eine neue Musikrichtung: Von Musik der 1920er bis zu den neuesten Trends in elektronischer Musik oder im Metal. So klingt keine Ausgabe wie die Anderen. Dazu gibt es dann Geschichten rund um die Musik aus der aktuellen Sendung: Wie ist sie entstanden, wie hat sie sich entwickelt?

**NEWCOMERNEWS**

MI 15-17, WH DO 6-8, DI 10-12.

Multilingual and intercultural news magazine (not just) for newcomers and their friends. Nachrichten und Kulturmagazin (nicht nur) von und mit Newcomern, also geflüchteten Menschen – und ihren Freunden. [newcomernews.wueste-welle.de](http://newcomernews.wueste-welle.de)

**NIGHTLIFE**

MI 21-22 (U), WH FR 4-5 (U).

Popmusik mit all ihren Gattungen. Lieder zu einem bestimmten Thema und ein Rückblick auf Bands und Künstler, die nur mit einem Song erfolgreich waren. Alle vier Wochen eine gemeinsame Sendung mit Themenwechsel.

**OFFENER SENDEPLATZ**

MO 15-16, DI 16-17, MI 14-15, DO 14-15, FR 14-15.

5x die Woche: Offene Sendepplätze für betreutes Senden: Für Schulklassen, Vereine, soziale und politische Gruppen – und für alle, die sich mal im Radio ausprobieren wollen! Offene Sendepplätze bieten allen eine Möglichkeit, das Senden auszuprobieren, ohne gleich eine eigene Sendung zu beantragen.

**ONDA-INFO**

MI 19-20 (2G), WH DO 0-1 (2G).

Reportagen, Magazinsendungen und Features über alles, was die lateinamerikanische Welt bewegt: Dabei arbeitet onda eng mit lateinamerikanischen Korrespondent\*innen und nicht-kommerziellen Radionetzwerken aus dem gesamten Subkontinent zusammen.

**ONDA TROPICAL**

DI 20-21, DI 21-22 (G),  
WH DO 1-2, DO 2-3 (U) UND  
MO 12-13, MO 13-14 (G).

Musik und Nachrichten aus Brasilien, Kultur- und Veranstaltungstipps, Buch- und Plattenbesprechungen, Interviews mit Kulturschaffenden, gesellschaftspolitische Aspekte Lateinamerikas.

**OUT DEMONS OUT**

SO 18-20 (2U), WH SO 6-8 (2G).

Perlen aus der Mottenkiste. Sklette aus dem Kleiderschrank. Der gute Geist der Wüsten Welle, P.J. Lützenkirchen und seine irdischen Novizen sortieren musikalische Altlasten der 60er und 70er Jahre. Historisch, hintergründig und besonders wertvoll...



## PASTORAL MÉCANIQUE

MO 20–21, WH DI 9–10, SO 13–14.

Ein Viertaktmotor, der knallt! 4/4-Takt, die Basis jeder Musik, die dieser Bastard namens Rock'n'Roll geboren hat. Tot oder lebendig kommen diese Künstler\_innen aus den vier Ecken von Raum und Zeit für ein stromgeschlagenes Musik-Roadmovie zusammen. Rotäugige Rockabillies, Banditen die Country-Music erschießen, radioaktive Blues(wo)men, Surfschützen... Auf Französisch - der Sprache, in der Elvis gesungen hätte, wenn Frankreich Louisiana nicht verkauft hätte!

## PAUL & SIMON'S OLDIES

FR 22–0 (1U),  
WH FR 15–17 (2U), SO 18–20 (1G).

Wir reisen quer durch 60 Jahre Musikgeschichte von den 20ern bis in die 70er. Und so oft wie möglich legen wir Schallplatten auf.

## PICKUP

FR 22–0 (2G),  
WH MI 4–6 (1U), SA 10–12 (1G).

Die ganz besondere Musikzutat der Wüsten Welle. Hier stellen lokale Acts ihr Material vor: Live und ungeschminkt. Ebenfalls durchkämmen wir das Archiv der Wüsten Welle und schicken Wüste Welle Classics in den Äther. Diese Sendung wird von der eigens dafür gegründeten Musikredaktion gestaltet.

## PURPURZEIT

DO 10–11 (1G),  
WH MI 7–8 (1U), FR 12–13 (1U).

Das Vormittagsmagazin zum Glück. Es erwarten Sie Interviewbeiträge und Gäste zu aktuellen, kulturellen und philosophischen Themen, Musik nach Lust und Laune: Dixie, Swing, franz. Chansons, irischer Folk, Oldies but Goldies, einfach Musik zur Lebensfreude. Durch die Sendung führt Marga Andriessens.

## RADIO ANTIMILITARISTA

MI 11–12 (2G),  
WH MO 17–18 (U), MI 7–8 (1U).

Politisches Magazin mit Themen von der Informationsstelle Militarisierung Tübingen (IMI).

## RADIO IRREVERSIBLE

DI 18–19 (2U), WH MO 14–15 (2G),  
SO 22–23 (2U).

Radio Irreversible spielt mehr oder weniger experimentelle elektronische Musik abseits der Zwänge einer Tanzfläche. Das meist live und mit Gästen. Host: Timo Dufner.

## RADIO KULTUR JAMBO

MO 22–23, WH DI 12–13, FR 6–7.

Alles über Reggae und good Vibes. All about Reggae & Good Vibes. Strictly positive people.

## RADIO MICRO-EUROPA

MI 17–18, WH DI 13–14  
SO 12–13, WH FR 0–1.

Der Zusammenschluss von Uni-Radios aus ganz Europa. Ein Mal im Monat senden wir deutsche und internationale Beiträge über ein

Schwerpunktthema im Kontext Europa. Die Tübinger Redaktion sitzt am Institut für Medienwissenschaft. Wir verstehen uns als Lehr- und Lernsendung, die für Studierende aller Fakultäten geöffnet ist. [www.microeuropa.de](http://www.microeuropa.de)  
[ulrich.haegel@uni-tuebingen.de](mailto:ulrich.haegel@uni-tuebingen.de)

## RESONANZ CON(TRA)SENS

FR 21–22 (U),  
WH MI 7–8 (G), DO 13–14 (G).

Gewürfelte Informationen und geschälte Diskussionen aus linken Zusammenhängen und sozialen (Nicht-)Bewegungen, gewürzt mit abgeschmeckter Musik und einem ordentlichen Löffel Solidarität.

## RUDEBOY'S DELIGHT

MI 22–23 (G),  
WH MO 23–0 (G), SA 1–2 (U).

Rudeboy's Delight ist wieder da. Nach vier Jahren Pause meldet sich der Rudeboy zurück, dabei hat sich vieles verändert, vieles bleibt wie es war. Vor allem wird es deutlich abwechslungsreicher und meist ruhiger, aber nicht immer. Musikalisch mäandert es sich viel durch analoge und elektronische Urwälder zwischen (Post) Punk und Reggae oft aber auch weit jenseits davon. Gelegentlich werden auch diverse Untiefen erforscht: Punk ohne Rock, Dub ohne Reggae, Free Jazz ohne Jazz, HipHop ohne Rap, Black Metal ohne Metal... Auf jeden Fall aber immer konsequent nur von Vinyl.

## RUHELOS

FR 20–21 (U),  
WH DI 3–4 (G), MI 9–10 (U).

ruhelos und ungehalten auf dem highway durch alle abgründe der weiblichen seele. unversponnen für ein starkes netz aus frauenkultur. was ist frau? die ruhe selbst. [ruhelos@gmx.org](mailto:ruhelos@gmx.org)

## SANTORIN ULTRAWIDE

SA 18–20, WH MO 2–4.

Drum & Bass Poetry. Multicolour Drum & Bass. Drum & Bass Research. Lightwood & Telmo A vom Tübinger SANTORIN Label in the Mix. Gast-DJs der PRES-SURE (jeden 1. Samstag/Monat im Schlachthaus) inklusive. [www.santorin.de](http://www.santorin.de)

## SATURDAY NIGHT SPECIAL

SA 22–6.

Offener Sendeplatz für Sendungsmachende zur freien Gestaltung. Für Spezial- und Sonder-sendungen zu jeglichen Themen...

## SCHLECHTE NACHRICHTEN

DO 12–13 (G),  
WH MO 7–8 (U), DO 0–1 (U).

Kritik der (Lohn-)Arbeit und Arbeitslosigkeit.

## SEARCH FOR TRANCE

SA 17–18, WH DI 1–2.

Elektronisches LIVE.

## SHUT UP PUNK!

DI 21–22 (U),  
WH MI 9–10 (G), DO 2–3 (G).

Alles, was den Punk glücklich macht: News, Konzerte, viel Musik.

## SIMON SAYS

SO 17–18 (2U), WH MO 7–8 (G).

Die neue Feierabend-Show – hier kommen Kultur, Politik, Kunst und Musik zusammen. Mal werdet ihr einen bunten Musikmix finden, mal politische Talkgäste, mal wird in einem Podcast-Format über die bunte Vielfalt an Themen geredet die mir und meinen Gästen so einfällt. Reinhören lohnt sich also. Und vor allem: Dranbleiben!

## SOMETHING NOISE

MO 21–22, WH DI 5–6, MI 23–0.

Aus den Müllleimern der Avantgarde & den Oasen abseits des Musikbiz: Freejazz, Krach und Beat. Don't-Stop-The-Flow-Hours, Features, Interviews, Gäste im Studio und Sound-Lese-Zeiten von und mit Ulrike Helmholz, Pit Schmitz und Bertil Rehmann.

## SOULSISTAPLAYING – NEU!

MI 22–23 (U), WH DI 2–3 (G).

Deep Vibes, pure Soul! Soul-Klassiker, RnB-Gems und aktuelle Tracks mit Roots in der Black Music. Tune in & let the rhythm move you!



**HANF HAUS**  
Reutlingen

Weingärtnerstr. 27  
72764 Reutlingen  
Fon: 07121-33 92 23

WANNA CHANGE THE WORLD?  
CHANGE YOUR CLOTHES!  
ECO & FAIR FASHION  
UND VIELES MEHR AUS UND  
MIT DEM ROHSTOFF HANF  
... AUCH ONLINE ERHÄLTlich:  
[www.hanfhaus-reutlingen.de](http://www.hanfhaus-reutlingen.de)

## SOUL UNLIMITED

SO 20–22, WH FR 1–3.

Musik mit Soul, rund um den Globus. Der Schwerpunkt liegt sowohl bei Rare Grooves aus Soul, Funk & Jazz, als auch bei Musik aus Afrika, Lateinamerika und der Karibik. Altes und Neues im Mix, sowohl analoge als auch elektronische Sounds sind im Programm, vorzugsweise auf Vinyl. Hier steht nicht das Populäre im Fokus, sondern das Besondere und Unkonventionelle, rare und unbekanntere musikalische Perlen. Die Soul Unlimited Radioshow wird seit Mai 1998 von Martin Hagenbuch geleitet und ist aus der 1995 gegründeten Wax Trax Radioshow hervorgegangen. Dies ist somit eine der wenigen Sendungen, die seit Bestehen des Freien Radios Wüste Welle „on Air“ ist. [www.soulunlimited.de](http://www.soulunlimited.de)

## SOUNDTRACKS &amp; MEHR

FR 23–0 (1G),  
WH FR 8–9 (2G), SO 23–0 (2U).

...bringt euch jede Menge vergessene Musikschätze, Geschichten von aktiven und nicht mehr aktiven Bands und Musiker/innen und ein Mix aus Songs, die in TV-Serien zu hören sind, abseits des Mainstreams.

## STEVENS SCHRÄGE STUNDE

DO 22–23 (U),  
WH SA 8–9 (U), MI 10–11 (G).

Steven stellt Bands vor, die in keine Schublade passen. Alles ist erlaubt – hauptsache SCHRÄG. Wenn das nicht Punk ist...

## STUNDENPLAN

MI 13–14, WH DO 23–0, DI 4–5.

Eine Sendung – eine Stunde – ein Wort (und das ist jedes mal ein neues). Inhalte kommen zum Wort, Musik kommt zum Wort und Thomas kommt zu Wort. Was ein Plan!

## SUBSOUND

SO 18–20 (1U), WH FR 8–10 (1G),  
MO 18–20 (2U).

Die musikalische Pralineschachtel. Vergessenes u. Verlegtes von Populär bis Avantgarde, von uralt bis weniger alt, von breithart bis butterweich. Keine Vorgaben, keine Kategorisierungen, dafür viel Improvisation u. Spontaneität... von u. mit Gerri & Gästen.

## SUDHAUSFUNK

DO 20–21 (U),  
WH MI 1–2 (U), MI 12–13 (U).

Die Sendung rund ums Sudhaus. Nachrichten & Interviews mit lokalen Künstler\_innen und internationalen Stars.

## SÜDNORDFUNK

FR 17–18 (1U), WH MI 7–8 (2U).

Aus Print mach mehr - iz3w on air! Mit dem südnordfunk sendet die iz3w-Zeitschriftenredaktion Inhalte, Debatten und Stimmen aus dem globalen Süden.

## TALK TÜ ME – NEU!

DI 19–20 (2G), WH FR 12–13 (1G).

Lokale und regionale Subkultur im lockeren Gespräch.

## TEENTALK

SA 16–17 (1U), WH SO 9–10 (1G).

Gesellschaftliche Themen, die junge Menschen betreffen.

## THE CORNER

DO 21–22 (2U), WH SA 0–1 (1U).

Erlebe Hip-Hop pur mit „The Corner - Jan Claud's Mic Check“, auf Freies Radio Wüste Welle! Moderator Jan Claud, Rapper, Produzent und Hip-Hop-Aktivist,

präsentiert die feinsten Beats, Interviews mit lokalen Artists und Knowledge über die HipHop Kultur. Tauche ein und spüre den Puls der Szene!

## THEMENWECHSEL

MI 20–21 (U), WH FR 3–4 (U).

1 Stunde - 1 ständig wechselndes Thema aus allen Bereichen des Lebens. Egal ob Politik, Gesellschaft, Kultur, Musik oder sogar Kochrezepte: hier wird alles mit einem Augenzwinkern beleuchtet. Im Wechsel alle 4 Wochen als 2stündige Sendung zusammen mit Nightlife.

## TIERE

DI 17–18 (1G), WH FR 12–13 (1U).

In der Sendung geht es - kaum zu glauben! - um Tiere. Beispielsweise Tiere, die mit uns leben, Tiere, die wir selten sehen und Tiere, die wir töten. Es geht um Wildtiere, die in der Klimakatastrophe überleben müssen, um sogenannte Nutztiere, die klüger sind als Hunde, und um Hunde, die oft klüger sind als Menschen. Es geht um kleine Biotope direkt vor unserer Haustür, um Kröten und Insekten - und vor allem um die Frage, wie wir Tieren helfen können, zu überleben. Und warum wir ohne sie nicht überleben können.

## TONRAUSCH

DO 16–17 (2U), WH FR 12–13 (2G).

Takte, Töne, Tempi, Temperamente... Klassik, Jazz, Folk, world music, ausgesucht und vorgestellt von H.

## TRAUMATIC DESCENT

SO 17–18 (1G), WH SO 23–0 (2G).

New & Dark & Cold Wave, Goth & Death Rock, Horror & Post & Depro Punk, Batcave, Mini-

mal, Industrial, Electro, EBM & noch Grauenhafteres in unserer Hör-Buch/Spiel-Features.

## TRÜMMERBRUCH

SO 16–17 (1G), WH SO 22–23 (2G).

Drümmers als die Polizei erlaubt: News & Interviews im Alternative-Metal-Indie-Wave-Rock-Punk-Crossover-Mix. [www.truemmerbruch.de](http://www.truemmerbruch.de)

## ULTIMAS LAGRIMAS

DI 22–0 (U),  
WH MO 18–20 (G), MO 4–6 (U).

Ultimas Lagrimas ist eine der dienstältesten Sendungen auf der Wüsten Welle. Seit 2001 schicken wir schwarzbunte Musik in den Äther: Dark Wave/New Wave, EBM/Industrial/Aggrotech, Gothic Rock/Goth Metal, J-Rock/Visual Kei, Pagan/Folk/Black Metal, Synthipop und 80er - aus aller Welt. Alle 4 Wochen: Die Clockwork Edition - alle Stile rund um den Punk. [ultimaslagrimas.wordpress.com](http://ultimaslagrimas.wordpress.com)

## UNSERE STIMME

DO 15–16 (U), WH MI 0–1 (G).

Eine selbständig gestaltete Sendung von wechselnden Kursgruppen von Bufdis. In dieser Sendung berichten sie über ihre Erfahrungen, Herausforderungen und Perspektiven in den Einsatzstellen und aus den Seminaren im Bildungszentrum.

## WEDUB – NEU!

FR 22–23 (2U), WH SO 9–10 (1U).

finest vinyl selections presented by the wedub resident selectas and guests- from early Roots classics, rub-a-dub rhythms and outernational rarities to modern Dub

and Steppas productions and the latest releases

## WILLKOMMEN ZU HOUSE

FR 19–20 (G),  
WH SA 1–2 (G), DO 3–4 (G).

...und entspannt Euch zu allerlei Hörens- und Wissenswertem aus der elektronischen Tanzmusik und ihrer Verwandten. Neuheiten, Klassiker, vergessene Schätze und Geschichten, klassisch dargeboten mit Mikrofon und Schallplatte. [facebook.com/drychael.misch](https://facebook.com/drychael.misch)

## WIR ERZÄHLEN

SA 15–16 (1U), WH MO 17–18 (2G).

Ein Radioprojekt von Telar e.V. – Es gibt sehr viele Geschichten, die zwischen den Wegen entstanden sind. Nun stellt sich die Frage, was ist unsere Antriebskraft, um doch das Beste von uns auszupacken und mit unseren Träumen, Motivation und Expertise in ein neues Land mitzugestalten? „Wir erzählen“ ist entstanden aus dem Wunsch, diese Geschichten zu teilen und zu hören. Deshalb laden wir Menschen ein, die uns durch ihre Erzählungen auf diese Reise ein Stück mitnehmen.

## YOUNG FM – NEU!

SA 15–16 (2G), WH SO 10–11 (1U).

Der Sendeplatz für Jugendliche in der Wüsten Welle :: Als offene Redaktion bietet Young FM euch die Möglichkeit, eure Ideen ins Radio zu bringen. Ihr könnt eigene Themen fürs Radio aufarbeiten, Reportagen und Interviews machen, Hörstücke produzieren oder auch einfach nur eure Musik spielen!

nestbau

Bürger-Aktiengesellschaft für Wohnungsbau

Wir bauen und vermieten Wohnungen - nachhaltig, ethisch, sicher und transparent. Machen Sie mit und übernehmen Sie mit uns gesellschaftspolitische Verantwortung. #EineStadtFürAlle

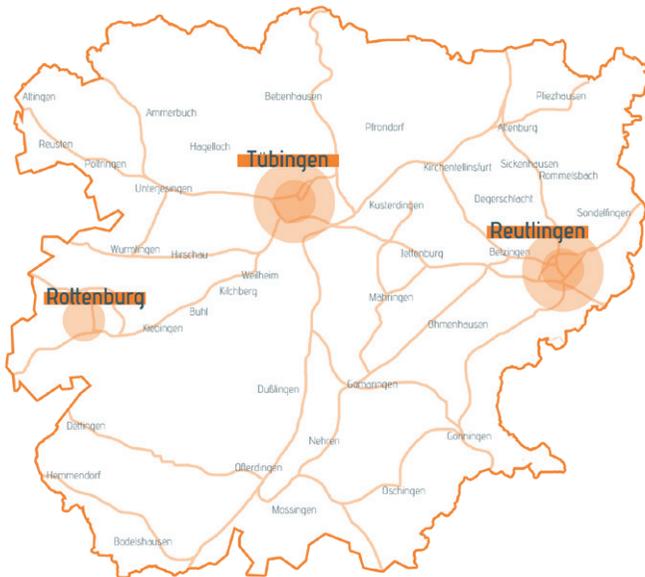
Mehr als eine Aktie!

[www.nestbau-ag.de](http://www.nestbau-ag.de)[facebook.com/nestbauAG.de](https://facebook.com/nestbauAG.de)

## ANFAHRT

Wir sind vom Tübinger Bahnhof mit der Buslinie 3 erreichbar – Haltestelle Fuchsstraße. Mit dem Fahrrad einfach die Steinlach entlang radeln zum Sudhaus. Die Radioräume befinden sich über dem Sudhaus-Saal. Rechts neben dem Abstellplatz für Fahrräder führen Treppen nach oben. Mit dem Auto die B27 Richtung Hechingen bis zum Sudhaus. Die Zufahrt befindet sich links vom Sudhaus. Zweimal rechts abbiegen und schon seid Ihr bei der Wüsten Welle. Eine Skizze findet ihr auch unter „Anfahrt“ auf [wueste-welle.de](http://wueste-welle.de).

## UNSER SENDEGEBIET



## IMPRESSUM & KONTAKT

### FREIES RADIO WÜSTE WELLE

Hechinger Straße 203  
72072 Tübingen

Bürotelefon: +49 70 71 – 760 337  
Studiotelefon: +49 70 71 – 760 204  
Fax: +49 70 71 – 885 846  
E-Mail: [buero@wueste-welle.de](mailto:buero@wueste-welle.de)  
Web: [www.wueste-welle.de](http://www.wueste-welle.de)  
Bürozeiten: Mo–Fr // 13–16 Uhr

IBAN: DE95 6039 1310 0554 7060 08  
BIC: GENODES1VBH  
(Volksbank)

### DER VEREIN

Förderverein für ein Freies Radio Tübingen/  
Reutlingen e.V., Vereinsregister-Nummer:  
VR381066 (Registergericht Stuttgart)

Der Verein hat den Status der Gemeinnützigkeit und ist steuerbefreit nach Abgabenordnung des BMJ § 52, Abs. 1, Satz 5. Mitgliedsbeiträge und Spenden sind steuerlich absetzbar. Zuständige Aufsichtsbehörde: Landesanstalt für Kommunikation Baden-Württemberg, Reinsburgstraße 27, 70178 Stuttgart

Geschäftsführung: Chris Wohlwill

## DIE WELLENREITER-REDAKTION

Mitgewirkt haben: Anna, Helgard, Chris, Katja, Pauline, Gabriele u.v.m.  
V.i.S.d.P.: Chris Wohlwill.

## BEITRITTSERKLÄRUNG

Bitte füllt die Erklärung leserlich in Druckbuchstaben aus. Danke!

Hiermit erkläre/n ich/wir ab dem \_\_\_\_\_meine/unsere Mitgliedschaft im Förderverein für ein Freies Radio Wüste Welle Tübingen/Reutlingen e. V. Mit meiner/unsere[r] Unterschrift erkenne/n ich/wir die Satzung des Vereins an.

Sendungsname (falls zutreffend) \_\_\_\_\_

Als Mitglied des Fördervereins zahle/n ich/wir den jährlichen Beitrag von mindestens:

- Normaler Mindestbetrag für Einzelpersonen 25,- €
- Freiwilliger Betrag \_\_\_\_\_ €
- Beitrag für Sendungsmachende (ab 18 Jahren) 96,- €
- Beitrag für junge Sendungsmachende (bis 17 Jahre) 48,- €
- Beitrag für junge Sendungsmachende mit KinderCard 24,- €
- Reduzierter Beitrag für Sendungsmachende (SchülerInnen, Studierende, Zivis, Erwerbslose, RentnerInnen und SozialhilfeempfängerInnen) 84,- €
- Beitrag für sendungsmachende Gruppen (Vereine, Initiativen, NGOs) 150,- €
- Beitrag für Familien 110,- €
- Beitrag für Geschwister 80,- €

Name/Gruppe \_\_\_\_\_

Straße \_\_\_\_\_

PLZ/Ort \_\_\_\_\_

Geburtsdatum \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Datum/Unterschrift \_\_\_\_\_

Ich/Wir ermächtige/n hiermit das Freie Radio bis auf Widerruf, den Beitrag von meinem/unsere[m] Konto abzubuchen.

Name \_\_\_\_\_

IBAN \_\_\_\_\_

BIC \_\_\_\_\_

Ich/Wir überweise/n den fälligen Betrag auf das Konto des Freien Radios (am besten per Dauerauftrag).

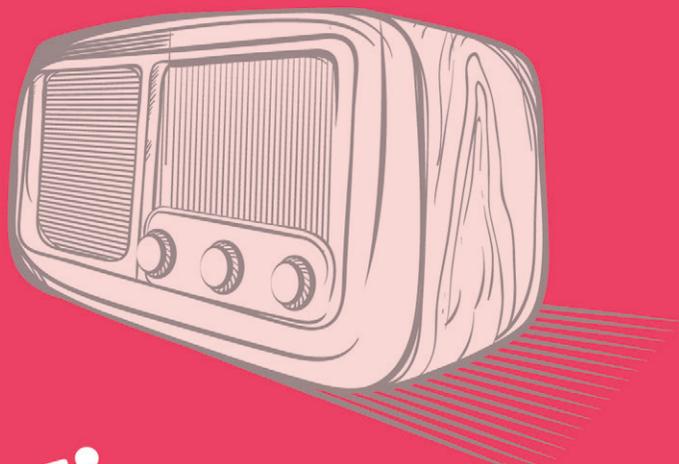
IBAN: DE95 6039 1310 0554 7060 08  
BIC: GENODES1VBH Bank: Volksbank

Ein Austritt aus dem Förderverein kann zum Ende eines Kalenderjahres durch schriftliche Erklärung erfolgen. Sollte das bei der Lastschrift angegebene Konto keine Deckung aufweisen, besteht seitens des kontoführenden Kreditinstitutes keine Verpflichtung zur Einlösung. Teileinlösungen werden im Lastschriftverfahren nicht angenommen. Kontakt für Fragen der Mitgliedschaft: [verein@wueste-welle.de](mailto:verein@wueste-welle.de)

UND WANN HÖRST

DU

RADIO?



**WW** Freies Radio  
Wüste Welle 96.6

[www.wueste-welle.de](http://www.wueste-welle.de)