

WELLENREITER fm 96.6 ukw
kabel 97.45 mhz

RADIOPROGRAMM & MAGAZIN OKTOBER 2021 - APRIL 2022



**MUSIK
IM FREIEN
RADIO**

 Freies Radio
Wüste Welle 96.6

Editorial

LIEBE HÖRER_INNEN,

Über Musik zu schreiben ist wie über Architektur zu tanzen“. Ob Frank Zappa, Elvis Costello oder Miles Davis, die genaue Herkunft dieses Bonmots bleibt ungeklärt, doch die darin zum Ausdruck gebrachten Vorbehalte gegen die Pop-Presse halten sich genauso hartnäckig wie das dringende Bedürfnis, sich über Musik auszutauschen.

Genau genommen richtet sich diese Aussage ja nur gegen die schreibende Zunft, okay, das hier ist auch ein geschriebener Text, aber ansonsten haben wir im Radio ja den enormen Vorteil gegenüber "Print", dass wir on air über Musik reden (nicht schreiben) und besonders, dass wir rund um das Gelaber die Musik auch in echt spielen, hörbar machen und damit auch wieder für sich selbst sprechen lassen können.

Das ist übrigens so ein Spruch, den es bisweilen von (maulfauler) Künstler*innenseite im Interview zu hören gibt, ob Musik, Kino oder bildende Kunst ist da egal. Klar ist, dass nicht alle künstlerisch begabten Menschen auch begnadete Wortakrobat*innen sind, aber wir (und Ihr sicher auch) wissen es durchaus zu schätzen,



Auch Musik im Freien Radio: Ein Lobbykonzert der Musikredaktion. „PickUP“

wenn wir kritisch-reflektierte Inhalte zum eigenen künstlerischen Wirken ins Mikro diktiert bekommen und keine austauschbaren Plattitüden.

Musik hat sich über die Jahrzehnte in immer neue Mikrogenres ausdifferenziert, sie scheint durch millionenfache Instant-Verfügbarkeit und algorithmenrischer Vorsortierung eigentlich eher an individueller Besonderheit zu verlieren, sie spielt aber dennoch nach wie vor eine riesige Rolle im Leben eines großen Teils der Menschheit. Musikjournalismus im Radio kann und konnte viele Formen annehmen. Kuratierende Radio-DJs hatten einmal den Status der heutigen Influencer*innen, sie setzten Trends, hatten Macht über musikalische Karrieren oder eröffneten den Menschen an den

Radiogeräten geschmackvoll und redegewandt neue Hörerlebnisse. Auch heute kann das Freie Radio dazu beitragen, die eigene musikalische Blase mal wieder zu verlassen, Neuem eine Chance zu geben und den eigenen Horizont zu erweitern. In Sachen (musikalischer) Vielfalt kann uns keine*r was vormachen, da ist echt für alle was dabei, außer vielleicht für die Fans von Mainstream, aber die werden ja überall fündig. Und falls doch was fehlen sollte, wenn Ihr eine Musikrichtung bei uns vermisst, dann fühlt Euch eingeladen, diese Lücke zu füllen. Wir freuen uns immer über neue Sendungsmachende mit neuen Ideen und neuer Musik.

die Redaktion

fm 96.6 UKW
kabel 97.45 mhz
www.wueste-welle.de

Wir sind die Wüste Welle!

Die Wüste Welle ist das einzige Freie Radio für die Region Tübingen, Reutlingen und Rottenburg. Wir bieten zahlreiche tolle Alternativen zum Mainstream im Rundfunk. Bei uns hört ihr Musik und Themen, die bei den öffentlich-rechtlichen und den privat-kommerziellen Sendern vernachlässigt werden.

Die Sendungen werden von Redakteur_innen gemacht, die alle Teile unserer Gesellschaft repräsentieren. Frauen, Männer, Kinder, Senior_innen, Migrant_innen – einfach alle, die Lust haben, machen hier werbefreie Sendungen in vielen Sprachen und zu unzähligen Themen.

Wir sind mehr als nur ein Radiosender. Wir bilden interessierte Menschen im Medienbereich aus – durch mehr als 50 Workshops und Seminare pro Jahr. Mehr über das Freie Radio findet ihr auf:

www.wueste-welle.de

NEUE BANKVERBINDUNG!

Durch die Fusion der Volksbanken in der Region haben wir eine neue Bankverbindung:

Freies Radio Wüste Welle
VR-Bank Tübingen
IBAN: DE07 6406 1854 0045 9250 03
BIC: GENO DE 51 STW

Bitte achtet bei zukünftigen Zahlungen darauf – wir danken euch!

INHALT

EDITORIAL	2
WIR SIND DIE WÜSTE WELLE!	3

PROJEKTE

NETZWERK MEDIEN.VIELFALT!	4
GLOBALES LERNEN ON AIR	5
RADIO INTAKT	6
KAFFEE & CHEMTRAILS	7
SCHÜLERMEDIENPREIS 2021	8
KIDS SOUNDS RADIOPLAY	9
LEMON	36
SCHOKOKEKSE UND REVOLUTION	37

TITELTHEMA: MUSIK IM FREIEN RADIO

VERANSTALTEN IN PANDEMIEZEITEN	10
MUSIK IM FREIEN RADIO	12

TERMINE & VERANSTALTUNGEN

WÜSTE WELLE PRÄSENTIERT	16
TERMINE & HIGHLIGHTS	17

PROGRAMM & SENDUNGEN

BLICK INS STUDIO:	
SEARCH FOR TRANCE	18
KEULE AUFS OHR!	19

UNSER AKTUELLES PROGRAMM	20-23
UNSERE SENDUNGEN VON A-Z	24-34

AUS- UND FORTBILDUNG

WORKSHOPS 10/2021 - 04/2022	35
-----------------------------	----

INFOS

IMPRESSUM, SENDEGEBIET UND ANFAHRT	38
BEITRITTSERKLÄRUNG	39



MIT- UND FÜREINANDER IN SACHEN VIELFALT

ZWEI JAHRE PROJEKTLAUFZEIT FÜR DAS NETZWERK MEDIEN.VIEFALT! ENDEN IN DIESEM JAHR. WIR HABEN EINE VERLÄNGERUNG BEANTRAGT, ABER WIE AUCH IMMER DIESER ANTRAG AUSGEHT, IST ES ZEIT, ZURÜCKZUSCHAUEN UND LEHREN ZU ZIEHEN...

Das transkulturelle Netzwerk von Medienmacher*innen, das wir im Januar 2020 gestartet haben, geht dem Ende seiner Projektlaufzeit zu. Am 31.12.2021 endet offiziell die Förderung der Beauftragten der Bundesregierung für Migration, Integration und Flüchtlinge. Wir sind auf einem guten Weg. Eine Pandemiesituation wie Corona, wirkt sich dennoch natürlich ganz besonders auf eine Netzwerkbildung aus, die darauf fußt, Menschen zusammenzubringen. Es ist im Projekt jedoch allen Widrigkeiten zum Trotz gelungen, diesen Prozess gemeinsam zu begleiten und zu unterstützen.

Besonders ist in diesem Rahmen zu betonen, dass hier eine überregionale und äußerst heterogene Gemeinschaft von Menschen entstanden ist, die in allen Bereich des Projekts ak-

tiv zusammenarbeiten und sich mehr und mehr in die Entwicklung des Netzwerks einbringen.

Eine so große Heterogenität von Gruppen in Bezug auf ihre Herkunft, Migrationserfahrungen, (persönliche, politische) Haltungen, berufliche Identität, Sprachen, Alter und geschlechtliche Identität führt oft eher zu gegenseitigem Unverständnis und Problemen in der Kommunikation. Im Netzwerk Medien.Vielfalt! lässt sich eine andere Entwicklungstendenz ausmachen: Es findet eine vertrauensvolle und erfolgreiche Kooperation auf Augenhöhe statt, welche die Vielfalt der teilnehmenden Menschen positiv unterstützt und als Mehrwert an sich begreift. In fast allen Fällen funktioniert die angestrebte Minderheitensensible Kommunikation hervorragend. Wenn das nicht der Fall ist, so werden

die Probleme in Vertrauenskonstellationen angesprochen und geklärt. So entsteht auch und besonders für Menschen mit einer komplexen und teilweise traumatischen Migrationsgeschichte ein Schutzraum, in dem sie sich weiterbilden und ihre journalistische Arbeit ausbauen können.

Alle Teilnehmenden auf allen Ebenen des Netzwerks haben viel gelernt, ganz unabhängig von ihren Hintergründen. In der Zukunft wird es darum gehen, darauf aufzubauen und das ist auch der Fokus des Verlängerungsantrags für 2022. Und wenn der nicht durchkommt, werden wir gemeinsam einen anderen Weg finden, um die Arbeit fortzuführen. Denn sie ist zu wichtig, um sie einfach sein zu lassen!

Gefördert durch:



Die Beauftragte der Bundesregierung für Migration, Flüchtlinge und Integration



Das Projekt von Bildungsreferent*innen aus Baden-Württemberg in Zusammenarbeit mit dem Entwicklungspädagogischen Informationszentrum Reutlingen EpiZ und dem Programm „Bildung trifft Entwicklung“ widmet sich 2021 ganz der Pädagogik der Befreiung von Paulo Freire, der dieses Jahr 100 Jahre alt geworden wäre. Die Redaktion (Rocío, Daniela, Aly, Verena und Carolina) erkundet in ihren Sendungen zusammen mit Gästen und Expert*innen sein Wirken aus verschiedenen Perspektiven und erzählt auch von persönlichen Bezügen: Carolina hat im Studium ein Seminar von Freire besucht. Diese persönliche Begegnung hat ihr privates und berufliches Leben entscheidend geprägt.

Bei der Veranstaltung „Von Lateinamerika lernen: Die Aktualität von Paulo Freires Ideen für uns heute“ im Rahmenprogramm des CineLatino Filmfestivals ging es um Paulo Freires Ideen und den Bezug auf die aktuelle Situation in Kolumbien, wo es heftige Proteste für grundlegende

sozialpolitische Veränderungen gab und daraufhin massive und brutale staatliche Repression. In einer bewegenden Liveschaltung erzählte die Unidozentin und soziale Aktivistin Lorena Martin aus Cali von den Geschehnissen rund um den etwa einen Monat dauernden Generalstreik. Zwischen den Blockaden und Auseinandersetzungen und



der Hoffnungslosigkeit vieler Kolumbianer*innen eröffneten sich neue Räume in Form von Nachbarschaftstreffs für Kultur, „Educación Popular“ oder kommunale Bildungsprojekte, fürs Kennenlernen und fürs Erleben einer anderen, solidarischen Gemeinschaft, die eine Perspektive der Veränderung und Hoffnung bieten.

Das ist die Gemeinsamkeit mit Paulo Freire: Beide setzen sie sich für Veränderungen, Gerechtigkeit und den Verzicht auf Gewalt ein, was mit einer hoffnungsvollen Haltung verbunden ist.

Ein anderes Sendethema war Dekolonialität (decoloniality) als möglichen Ausweg aus den Strukturen, die die europäische Moderne zusammen mit der Kolonialisierung geschaffen hat und die bis heute unser Denken und Handeln bestimmen. Walter Dignolo machte deutlich, dass das dekoloniale Denken ein Weg ist, unseren Horizont zu erweitern und alle die Dinge mit einzubeziehen, die bis jetzt unter den Tisch gefallen sind. Unsere Welt wird dadurch reicher — und komplexer. Nicht die individuelle

Identität ist der Schlüssel, sondern die Gemeinsamkeit, das Teilen von Erfahrungen und das miteinander und voneinander Lernen.





RADIO INTAKT HAT 2021 EINEN NEUEN SCHWERPUNKT INS VISIER GENOMMEN UND DEN ARBEITSKREIS VERSCHWÖRUNG GEGRÜNDET...

Wir möchten uns als Radio wappnen gegen Hate-Speech und Shitstorms, gegen Verschwörungserzählungen und Fake-News. Darum müssen wir uns mit dem Themenfeld Verschwörungstheorien auseinandersetzen, Handlungsempfehlungen erarbeiten und die Menschen in unserem Umfeld sensibilisieren, informieren und bei Bedarf auch schulen.

Wir sehen das als Präventionsmaßnahme gegenüber Manipulationsversuchen, es soll die individuelle und organisatorische Widerstandsfähigkeit erhöhen und eine demokratische Resilienz bewirken. Damit möchten wir uns als Radio an ein sich veränderndes gesellschaftliches Umfeld anpassen, unser Denken und Handeln insgesamt stärken und mit den gewonnenen Erkenntnissen unser Umfeld und die politische Kultur der Stadt mitgestalten.

Erstes konkretes Ergebnis des AK Verschwörung war das Corona-Statement, das eine

gemeinschaftliche Position des Radios zum Umgang mit dem Virus formulierte. Konkreter Anlass war eine irritierende Begebenheit, als Teilnehmer*innen beim Einführungsworkshop sich weigerten, Masken zu tragen. Uns war es wichtig, nach außen und innen klarzustellen, dass das Radio ein sicherer Ort für alle sein muss und wir konsequenten Gesundheitsschutz für notwendig halten, Vorsicht für uns ein grundlegender Akt der Solidarität ist. Gleichzeitig war das Statement auch eine entschiedene Distanzierung von denjenigen, die von rechts ein Demokratiedefizit beklagen.

Außerdem haben wir eine Kooperation mit der gemeinnützigen Organisation „Der goldene Aluhut“ gestartet, die seit 2014 über Verschwörungsideologien aufklärt. Im Auftakt-Seminar „Hassrede, Fake News und Verschwörungser-

zählungen - eine Herausforderung für die Demokratie“ mit der Medienpädagogin Alia Pugin diskutierten wir folgende Fragen:

Was ist eigentlich der Unterschied zwischen Extremismus und Radikalismus? Warum haben alle Menschen Vorurteile? Warum ist Hassrede kein sprachwissenschaftlicher sondern politischer Begriff? Warum schaukeln sich extreme Ideologien und Hate Speech in den sozialen Netzwerken schnell hoch? Was ist Ambiguitätstoleranz? Wie kann die eigene Recherchekompetenz erhöht werden und wie können Informationen überprüft werden?

Zwei weitere Seminare beschäftigten sich mit „Verschwörungserzählungen und die Grundlagen des Faktenprüfens“ sowie dem „Umgang mit Menschen im Verschwörungsglauben.“

Gefördert im Rahmen des Bundesprogramms
Demokratie leben!
Aktiv gegen Rechtsextremismus,
Gewalt und Menschenfeindlichkeit

Tübingen
Universitätsstadt



In dieser Sendereihe des Freien Radios zusammen mit der Wegrand-Stiftung beschäftigen wir uns mit modernen Verschwörungsmythen, die derzeit viele beschäftigen. Dafür interviewen wir ehemals Betroffene, Expert*innen und Wissenschaftler*innen, die sich mit diesem Thema gut auskennen. Die Sendereihe richtet sich vor allem an Angehörige und Freund*innen von Verschwörungsgläubigen, die ihre Lieben nicht mehr wiedererkennen und im Umgang mit ihnen nicht weiterwissen.

Zentrale Fragen sind dabei: Wie geht man damit um? Wie kann man das Gespräch mit solchen Verschwörungsgläubigen aufrechterhalten? Und warum wenden sich Menschen überhaupt diesen Verschwörungsmethoden zu? In den ersten Sendungen haben wir erfahren, dass für Verschwörungsgläubige das Weltgeschehen Sinn ergeben soll, weshalb sie sich einfache Lösungen wünschen. Verschwörungsgläubige fühlen sich dabei „erleuchtet“ und oftmals ihrem Umfeld überlegen.

Wer seinen Freund*innen und Angehörigen beim Ausstieg helfen will, sollte sie weder im Gespräch auslachen noch pauschal verurteilen. Auch Konfrontation und hitzige Diskussi-

onen sind eher kontraproduktiv. Wie die ersten Sendungen zeigten, überzeugen Fakten Verschwörungsgläubige nicht. Viel wichtiger ist es, den Kontakt zu halten, immer wieder nachzuhaken und dabei freundlich zu bleiben, auch wenn es schwerfällt. Das Wichtigste ist dabei, ruhig und gelassen auf Augenhöhe zu sprechen und Wertschätzung zu vermitteln. In den ersten Sendungen haben wir erfahren, dass es Verschwörungsgläubige sehr schmerzt,

dafür sogar unser Radiostudio stundenweise in ein „Fernsehstudio“ um.

Außerdem nutzen wir mehrere Live-Videostreaming-Portale wie etwa Periscope für Android und I-Phone. Bei Youtube könnt ihr die Sendungen auch dauerhaft im Nachhinein abrufen und anschauen. Wir sind sogar auf dem Gamer-Portal Twitch zu erreichen. Am besten findet ihr uns auf den Live-Videostreaming-Portalen, wenn ihr „Brain Fork“ in die Suche ein-



ihren eingeschlagenen Weg wieder zu verlassen. Deshalb brauchen sie viel Zeit, um letztlich selbst zu erkennen, dass sie sich irren. Ein Ausstieg aus dieser Szene dauert häufig Jahre.

Wichtig ist uns, dass Interessierte von überall teilnehmen und Fragen stellen können. Daher haben wir uns entschieden, nicht nur via UKW zu senden, sondern auch im Internet per Video zu streamen. Wir rüsten

geb. Wenn wir live auf Sendung sind, könnt ihr dort im Chat eure Fragen stellen und unsere Moderator*innen nehmen die Fragen dann in der Sendung auf. Live zu hören und zu sehen sind wir bis kommenden März alle vier Wochen donnerstags: 14.10., 11.11., 9.12., 6.1., 3.2., 3.3.; jeweils 21-22 Uhr.

Wegrand
Stiftung

SCHÜLERMEDIENPREIS 2021

1. PLATZ FÜR DIE KINDERREDAKTION DER WÜSTEN WELLE

Ein Hörspiel, das drei Kinder in der Wüsten Welle produziert haben, hat beim Schülermedienpreis des Landes Baden-Württemberg den 1. Platz belegt. Eingereicht waren insgesamt 74 Beiträge aus ganz Baden-Württemberg.

Das war ein großer Erfolg für Flora, Charlotte und Mattis! Ihr Hörspiel „Der verwunschene Wald“ konnte sich durchsetzen gegen ganze Schulklassen, die etwa selbst-programmierte Spiele und Apps eingereicht oder Doku-Filme produziert und Webseiten programmiert hatten.

Für das Hörspiel hatten die

Kinder der Wüsten Welle zuerst Geräusche und Töne aufgenommen. Die Klänge überraschten die Kinder beim Nachhören. Irgendwie klangen sie anders.

Begeistert bearbeiteten Flora, Charlotte und Mattis diese Geräusche dann noch phantasievoll am Computer weiter. Bei den Kindern entstanden dabei ganz neue Bilder und Ideen im Kopf und schließlich die Idee für eine Geschichte über einen verwunschenen

Wald. Aus eingespielten Melodien entstanden lebendige Figuren. Aus dem Schnarren einer Türe und dem Stühlerücken wurde eine geheimnisvolle Höhle. Die Szenen des Hörspiels entstanden spielerisch in einem Impro-Theater. Danach konnten die Kinder die Szenen einfach an den Mikrofonen einsprechen und am Computer bearbeiten. Nur der Text der Erzählerin musste aufgeschrieben und vorgelesen werden.

SCHÜLERMEDIENPREIS
BADEN-WÜRTTEMBERG



<https://youtu.be/0RgDdrfwBhM>

DER VERWUNSCHENE WALD DAS GEWINNER-HÖRSPIEL

In einem idyllischen Wald leben Tiere aller Arten. Auch Fabelwesen tummeln sich dort. Dann geschieht etwas, das die Idylle des Waldes durcheinanderbringt. Das Gute wendet sich zum Bösen und der Wald wird verwunschen. Mutig machen sich ein frecher Vogel, eine harmoniesüchtige Elfe und ein grimmiger, schlechtgelaunter Panther auf die Suche. Die drei stellen schließlich fest, dass Menschen zuvor in den Wald eingedrungen waren und einen wertvollen Kristall aus ei-

ner Höhle entwendet hatten. Hilfe und Unterstützung erhalten der Vogel, die Elfe und der Panther von der Natur in Form eines prophezeienden Windes und einer uralten, weißen Birke. Wie es den dreien ergeht und ob sie den Wald retten, könnt ihr auf der Website der Wüsten Welle nachhören. Dazu braucht ihr nur in eine Suchmaschine „Wüste Welle“ und „Der verwunschene Wald“ einzugeben. Wir wünschen euch viel Freude beim Zuhören!



DIE BEGRÜNDUNG DER JURY

Die Jury des Schülermedienpreises hat für ihre Entscheidung folgende Begründung:

„Ihr drückt mit eurem Hörspiel eure Phantasie aus und habt sehr eigenständig an eurem Beitrag gearbeitet. Angefangen hat alles mit dem Aufnehmen von Tönen und Geräuschen, die ihr am PC weiter bearbeitet habt. Ihr habt dann zusammen eine tolle, phantasiereiche Geschichte über einen magischen, verwunschenen Wald erzählt,

den Text dazu selber eingesprochen und den Ton passend zugeschnitten. Obwohl ihr alle 3 eure ganz eigenen Ideen einbringen wolltet, habt ihr es geschafft eine stimmige, schöne Geschichte zu kreieren, die man bis zu Ende hören möchte! Weil ihr so viel Zeit und Kreativität in euren Beitrag gesteckt habt und dabei ein sehr professionelles Hörspiel entstanden ist, hat die Jury euch für den 1. Platz ausgewählt.“



KSR RELOADED!

Das Projekt „Kids Sounds - Radioplay“ geht weiter! Vom Herbst 2021 bis zum Sommer 2022 wollen wir noch weitere Hörspiele mit Kindern produzieren. Die Kinder erwerben dabei technische und soziale Medienkompetenz, indem sie den ganzen kreativen und technischen Prozess einer Hörspielproduktion durchlaufen. Sie lernen dabei Dinge wie den digitalen Schnitt, den Umgang mit mobilen Aufnahmegeräten und vieles andere. Hier macht Lernen richtig viel Spaß!

Die Hörspiele werden im Rahmen unserer Offenen Sendeplätze für Kinder auf 96,6 MHz terrestrisch ausgestrahlt und zum Nachhören auf einem eigenen Blog ins Netz gestellt.

Bei Interesse am Mitmachen können sich Kinder melden bei: workshops@wueste-welle.de. „Kids Sounds - Radioplay“ wird unterstützt vom Kindermedienland Baden-Württemberg

Gefördert vom



Baden-Württemberg

VERANSTALTEN IN PANDEMIEZEITEN

HINTER DEN KULISSEN UND DARÜBER HINAUS

VON RAOUL PASLARU, BOOKER & VERANSTALTUNGSMANAGER IM SUDHAUS

Zunächst möchte ich mich sehr bei der Wüsten Welle für die Anfrage bedanken, den Gastartikel für den aktuellen Wellenreiter zu schreiben.

Doch nach der ersten Freude schlich sich sehr bald ein leichtes Unbehagen ein, worüber soll man als Veranstalter in diesen Zeiten noch schreiben, was noch nicht geschrieben wurde? Schnell ist die Gefahr da, in ein Tal der Tränen abzudriften.

Deswegen habe ich mich entschieden, ein Zwischenfazit aus einer etwas anderen Perspektive zu ziehen. Schlagwörter wie Lockdowns, Verordnungen, Kapazitätseinschränkungen, Maskenpflicht, Maßnahmen, Abstandsregeln, Hygienekonzepte, Impfungen, 2G, 3G, 3G-PCR. All das, was Veranstalter seit Beginn der Pandemie im Wortschatz der

Branche neu dazubekamen und unbequeme aber realistische Wegbegleiter geworden sind, würde ich ab dem nächsten Jahr am liebsten vergessen können – hätte ich auch nur einen Wunsch frei.

Mittlerweile sind fast genau eineinhalb Jahre vergangen, seit das letzte Stehkoncert unter normalen Bedingungen im Sudhaus stattfinden konnte. Gefühlt kam es einem locker doppelt so lang vor. Und man ertappte sich in der Bookingarbeit dabei auch mal selbst, wie man zum Kalender an der Wand starrt, um sich der aktuellen Jahreszahl absolut gewiss zu sein. Denn die sonst schon langen Vorplanungszeiten in der Branche über ein bis zwei Jahre hinweg, dehnten sich noch länger wie ein Gummiband, nur um dann wieder zurückzuschnappen.

So haben wir 2022 viele verschobene Konzerte anstehen, parallel kamen aber im laufenden Jahr neue Themen hinzu, die plötzlich durch die Lockerungen wieder aktuell wurden und „heiss“ drauf waren (noch) zu spielen.

Auch hatte man zwischenzeitlich mit dem Gefühl zu kämpfen, das Veranstalten beinahe verlernt zu haben. Vieles wirkte gar surreal. Besonders eingebraunt hat sich eine Situation mit einem international bekannten Rock Act, der im Sudhaus Anfang 2020 hätte spielen sollen. Der Bandleader erkrankte (nicht an Covid19), das Konzert wurde um ein paar Monate verschoben, Tagesgeschäft, kommt vor. Aber aus dem nächsten Überraschungsei kam die Pandemie. Das Konzert wurde abermals und



abermals verschoben. Jetzt beim Verfassen dieses Artikels, kann ich mich beim besten Willen nicht mehr erinnern ob das Konzert drei oder vier Mal verschoben wurde. Zwickt mich bitte einer!

Inzwischen verblasst das surreale Gefühl einer Sisyphusarbeit bei unzähligen Terminen, und man merkt es auch wieder in der Zusammenarbeit mit den Agenturen und den Künstlern. Diese erstaunlich lange und ermüdende Zeit des gegenseitigen Bedauerns, Anteilnahme, Mitgefühl ob der darbenenden Branche, scheint nun langsam ein Ende zu nehmen und das daily business nimmt immer mehr Fahrt auf. Und das ist gut so.

Denn am Ende gilt eines: das Publikum verdient es, wieder Kultur genießen zu können und die Künstler möchten

endlich wieder die Bühne unter ihren Füßen spüren dürfen. Wir schauen voller Optimismus nach vorne!

Vor allem freue ich mich sehr, mit der Wüsten Welle wieder verstärkt bei Präsentationen, Ticketverlosungen, Koops, Künstlerinterviews zusammenarbeiten zu können, da wir langsam aber sicher auch endlich ein reguläres und rundes Programm auffahren können, was uns durch die Pandemie lange Zeit verwehrt geblieben ist. Das Sudhaus und die Wüste Welle verbindet seit langer Zeit vieles miteinander. Nicht nur hat das Freie Radio Wüste Welle seinen Sitz auf dem Sudhaus-Gelände, wir haben auch eine Sendung im Programm namens „Sudhaus-Funk“. Zu hören sind immer mittwochs zwischen 12:00h

und 13:00h Programmhinweise und Themen rund um das Sudhaus.

Der soziokulturelle Grundgedanke des Sudhauses für alle Publikumsschichten Live-Programm anzubieten, findet sich ebenso auch in der fantastischen Programmfarbe der Wüsten Welle wieder. Da ist für jeden was dabei!

WW – No more to say: Danke, Danke, Danke!

Und das Sudhaus hat nun seinen neuen Saal! Wir bespielen ihn ab sofort mit einem tollen und spannenden Programm, das Sudhaus-Team freut sich auf Euch! Es ist zwar noch nicht alles fertig, aber ziemlich fertig. Und die richtig große Sause mit allem Zip&Zap folgt dann im Frühjahr 2022!

stay tuned.

MUSIK IM FREIEN RADIO



Musik im Freien Radio bedeutet vor allem: Vielfalt. Die musikalische Bandbreite, die seit 1995 bei uns in den Äther gegangen ist, lässt sich kaum in Worte oder Zahlen fassen. Da bräuchte es reihenweise Superlative, um den enormen Output und diesen immer noch dynamischen Prozess nur annähernd zu beschreiben.

Musik im Freien Radio ist ja kein starres System, das innerhalb bestimmter Genre-grenzen in einem festgelegten Rahmen erklingen darf, sondern ein sich stetig veränderndes Gebilde, das sich aus den Vorlieben vieler passionierter Musikliebhaber*innen speist.

Da gibt es die Sendungsmachenden der ersten Stunde (wer kennt sie?), die seit mehr als 25 Jahren die alten und neuen Perlen ihrer Sammlungen auf Vinyl oder digital teilen. Ebenso finden immer wieder junge, begeisterte „Mu-

siknerds“ ihren Weg ins Radio und lassen die Welt an ihrer Auswahl teilhaben. Von den diversen Ausprägungen der elektronischen (Club-)Musik über Jazz und Blues, den Rock und Pop der Früh- und Neuzeit, psychedelisch oder punkig bis hin zu Weltmusik verschiedenster Ausprägung aus allen Ecken des Globus, Reggae & Dub, Hiphop, oder Latino-Folktronic – die Vielfalt ist unerschöpflich.

Es braucht aber die Menschen, die nach den versteckten Schätzen graben, die sich aufmachen und mitnehmen auf musikalische Entdeckungsreisen. Auch Recherche und Präsentationsform spielen eine Rolle: Habe ich eine besondere Geschichte zu einem Lied oder einem Album, bevorzuge ich den Flow eines DJ-Sets, gibt es Hintergrundinformationen zur Band oder sogar ein Interview? Lokale und regi-

onale Musiker*innen kommen gerne ins Studio und stellen sich und ihre Musik vor, spielen auch mal unplugged oder beim Radiokonzert von Pickup. Aber auch Veranstalter*innen aus der Region kommen mit ihren Konzerten oder Festivals in unserem Programm vor.

Im besten Fall sind wir sogar live vor Ort, übertragen die Bands und fangen zusätzlich noch Stimmungen und Stimmen ein, liefern Infos und Atmosphäre frei Haus. All das trägt zum musikalischen Profil der Wüsten Welle bei und lässt ein einzigartiges Hörbild entstehen, das sich immer wieder zu entdecken lohnt.

MUSIK IM FREIEN RADIO: EIN LEBEN IM METAL-INDIE-WAVE-GOTH-PUNK-CROSSOVER

von Prof. Pruch (Trümmerbruch, Traumatic Descent)

Wer hätte 1995 gedacht, dass wir mal mit Tony Iommi von Black Sabbath, Marky Ramone von, ja genau, den den oder Justin Sullivan von New Model Army am Tisch sitzen würden? Und weitere Helden aus der Jugend wie Jaz Coleman von Killing Joke, Ian McCulloch von Echo And the Bunnymen oder Michael Gira von den Swans ans Ohr bekommen. Ganz zu schweigen von eher umstrittenen Ikonen wie Peter Steele von Type O Negative und Kerry King von Slayer. Oder Turbostars wie Turbonegros Happy Tom und Hank von Helvete. Un-



vergesslich der Charme und die Herzenswärme von Anne Clark, die damals „The Smallest Acts of Kindness“ als Albumtitel ehrte. Und dann der gräßliche Fatalismus eines Ice T, der im Interview die selbstverschuldete Auslöschung der menschlichen Rasse prophezeit.



Das alles und noch viel mehr durften wir erleben, weil wir in einem kleinen, feinen Freien Radio auf Sendung waren – und noch immer sind: Mit viel Musik und Stilbrüchen in vielerlei Facetten und so manchen Interviews – auch wenn letztere zeitbedingt mit den Jahren weniger wurden. Trotz der erfreulich vielen „großen“ Namen stehen häufiger noch Newcomer, Szenekünstler:innen und Underdogs im Fokus, die wir teilweise über Jahrzehnte begleitet oder gerade erst entdeckt haben. Hört Euch aktuell doch mal die Whispering Sons aus Belgien an. Oder Desperate Journalist aus London, die wir allein des Namens wegen natürlich in die Sendung holen mussten. Oder The Hellfreaks aus Budapest, deren Sängerin Shakey Sue während des Lockdowns aus der Ferne sogar eine ganze Sendung als Co-Moderatorin mitgestaltete.

Kennt Ihr nicht? Dann hört rein und lernt sie kennen – und

noch so viele mehr in so vielen weiteren Sendungen. Denn darum geht es im Freien Radio: Neues und Altes kennenlernen, Vergessenes und Übergangenes aus dem sich immer weiter ausdehnenden Musikmultiversum vor die Ohren der Hörer:innen zerren, damit die ihre Lauscher aus dem klebrigen Einheitsbrei der Hitparaden, Heavy Rotations und Meistgehört-Suchlisten befreien und über deren beschränkten Teller- rand hinaus werfen können. Es gibt so viel mehr Teller und gedeckte Tische zu entdecken, ja, ganze Häuser, Länder und Welten, an denen Ihr Euch niemals satthören könnt. Oder wollt Ihr lieber gleich selbst an Ohren und Idolen zerren und ebenso faszinierende wie ernüchternde Blicke hinter das Musikbiz werfen? Dann macht mit und steuert Eure ganz eigenen Hör- und Blickwinkel zur großen Musik- und Themen-Vielfalt der Wüsten Welle bei. Es wird nicht nur Euer Leben bereichern. ■

DIE MUSIKREDAKTION „PICKUP“ BRINGT REGIONALE BANDS LIVE INS RADIO

von der Musikredaktion

Wäre es nicht toll, wenn Sendungsmachende mit Schwerpunkt Musik sich zusammenschließen, um gemeinsam etwas Größeres auf die Beine zu stellen, ihre Platten-, CD- und Kassetten-Schränke für gemeinsame Sendungen nutzen und miteinander fachsimpeln könnten? Über ihre Lieblingsmusik, besondere Aufnahmen und Konzerte, übers Musikmachen?

So dachten sich das Geri (Subsound) und Patric (Soundtracks & mehr), als sie im Herbst 2016 die Musikredaktion aus der Taufe hoben und genauso tickt die Musikredaktion. Seit Januar 2017 sendet die Musikredaktion unter dem Sendungsnamen „PickUp“ im vierwöchentlichen Rhythmus. Zum Team gehören auch Micha (Willkommen Zu House), Claudia (JazzTalk), Dennis B und Dennis R (RappHellCast).

Von Anfang an hat sich PickUp auf die Fahnen geschrieben, Musik im Radio erlebbar zu machen und ein Schaufenster in



die regionale Musikszene zu sein. Seit Januar 2017 veranstalten wir in der Lobby der Wüsten Welle Radiokonzerte mit regionalen Bands. Dabei fahren wir immer dreigleisig: Wir machen die Lobby zum Konzertraum, wir mikrofonieren und beschallen wie bei einem normalen Livekonzert, zum zweiten wird die Band natürlich parallel live ins Radio übertragen + Interview - und wir machen drittens noch einen hochwertigen Live-Mitschnitt.

Bei den inzwischen 29 Konzerten kamen Bands der verschiedensten Musikrichtungen zum Zuge, von Rock und Pop, über Jazz, Weltmusik, Singer/Songwriter bis Hip-hop.



Unvergessen sind beispielsweise Maxo & The Dudes (Fanbase-Alarm!), Druck & Gönner (die erste 1962er Hammond-Orgel im Radio?), Kuckuckskind (pop/reggae) und Flüstertüte (hochkarätiger Hip-hop-Jazz). Vom Solo-Konzert mit Singer/Songwriterin Claudia Vorbach bis zum Doppel-Konzert mit Körperklau und Mojo & Sons haben wir die unterschiedlichsten Formate im Radio präsentiert.

Wenn wir keine Bands live ins Radio bringen können (Corona hat auch uns ausgebremst), senden wir z.B. Musik-Specials, kooperieren mal mit anderen Radio-Stationen oder in Tübingen mit dem Club Voltaire.

Bist du neugierig geworden? Wir freuen uns auf Verstärkung. Unsere Aktivitäten findest du auf der PickUp-Seite der Wüsten Welle, im Reiter „Programm“ unter Menüpunkt „Redaktionen“. Dort gibt's auch den Kontaktbutton - oder ihr schreibt uns direkt an musikredaktion@wueste-welle.de

10 JAHRE WÜSTE WELLE BIG BAND | 2011 - 2021

von Lothar Landenberger

Die Wüste Welle BIG BAND wurde 2011 von Lothar Landenberger gegründet. Seitdem ist die Wüste Welle das einzige Freie Radio mit einer Big Band! In ihren Konzerten wurde jungen, inzwischen überregional bekannt gewordenen Jazzmusikern und Jazzmusikerinnen wie Clara Vetter, Max Treutner, Samuel Restle, Marco Mebus, Tobias Altripp, Jakob Manz, Justus Heher und Lukas Pfeil die Gelegenheit geboten, mit erfolgreichen Musikern wie Dusko Goykovich, Paul Heller

(WDR Big Band), Lutz Häfner, Rainer Tempel u.v.a.m. aufzutreten. Die Probenleitung obliegt Günter Flumm.

DIE HIGHLIGHTS

46 Konzerte - davon vier Konzerte mit Dusko Goykovich, zwei Konzerte mit Paul Heller (WDR Big Band), zwei Konzerte mit Lutz Häfner, das Eröffnungskonzert der Tübinger Jazz- und Klassiktage 2014 mit Peter Kienle, Monika Herzig, Fried Dähn und Peter Lehel, das Eröffnungskonzert des Festivals Jazzin'

Herrenberg 2019, das Konzert im Residenzschloss Ludwigsburg 2019 als Opening Act für Gregory Porter.

Internationales Radio-Airplay von Aufnahmen der Wüste Welle BIG BAND in den USA, England, Kanada, Australien, Niederlande seit 2020.

Konzerte der Wüste Welle BIG BAND bieten Euch die einmalige Gelegenheit, neue Musik kennenzulernen, von der ihr nicht wusstet, dass sie euch gefällt!

Mehr Infos findet Ihr auf wueste-welle.de/big-band oder facebook.com/wwbbigband

BALD LIVE

Das Premierenkonzert der Wüste Welle BIG BAND fand am 21. Oktober 2011 im Sudhaus statt (siehe Foto) und dort wird auch das Jubiläumskonzert gespielt:

So, 10. Okt. 2021 :: 18 Uhr
10 Jahre Wüste Welle BIG BAND Jubiläumskonzert
Sudhaus, Tübingen

Eure nächste Chance, die Big Band live zu erleben, bietet sich dann am:

26./27.03.2022

Bertrand Luzignant, Pauleen Renard (Paris) & Wüste Welle Big Band Concert Franco-Allemand
Albstadt, Tübingen



Freies Radio
Wüste Welle
präsentiert
im **sudhaus**

DO 07.10.21 // FERGE X FISHERMAN // HipHop-JazzSoul
SO 10.10.21 // 10 JAHRE WÜSTE WELLE BIG BAND
DO 14.10.21 // CARROUSEL (CH) // Chanson-FolkPop
SO 17.10.21 // SEPALOT QUARTET // NuJazz
DO 21.10.21 // JAZZRAUSCH BIGBAND // HouseJazzTechno
DO 28.10.21 // BLACK SEA DAHU // IndieFolk

Freies Radio
Wüste Welle
präsentiert
im **franz.K**

SO 17.10.21 // LÛISA // New Woman
SA 23.10.21 // CONEXIÓN CUBANA (CU)
DO 28.10.21 // RASGARASGA // Monotonie
MO 08.11.21 // PLATON KARATAEV (HU)
SA 13.11.21 // PSYCHEDELIC NUGGETS: THE SPACELORDS // Rulaman
SA 20.11.21 // TAKT BIZARRE BOYTRONIC // Undertheskin // Detachments // Mängel exemplar
DO 25.11.21 // MALAKA HOSTEL GLOBAL UMPA // noch globalista
MO 29.11.21 // HANBA! (PL) // global(east)-a
DI 07.12.21 // DÄTCHA MANDALA (FR)
MI 15.12.21 // NACH NOTAT ZU BETT // Die Heinz Strunk Show
DI 21.12.21 & MI 22.12.21 // VOLKSBÜHNE

FR 29.10.21 // DOTA // IndiePop
SA 06.11.21 // KEIMZEIT // Rock
DO 18.11.21 // QUICHOTTE // StandUp&Musik
DO 25.11.21 // FJARILL // FolkPop
SA 27.11.21 // OHRENFEINDT // Rock
SA 04.12.21 // ONE BY ONE PLAYS TOOL // ProgressiveMetal
FR 10.12.21 // GURU GURU // KrautRock
MO 13.12.21 // ÁRSTÍÐIR (ISL) // ClassicalIndieFolk
SA 22.01.22 // THE BUSTERS // Ska
MI 26.01.22 // BLANK MANUSKRIFT // ArtRock
DO 03.02.22 // JOO KRAUS // JazzPop
MI 09.03.22 // FELIX MEYER // SingerSongwriter

BASEL: SHENGAL - DIE KRAFT DER FRAUEN // Ein Stück über die Selbstermächtigung der ézidischen Frauen
MI 29.12.21 // FOAIE VERDE LIBERTATE // in Kooperation mit dem Nepomuk Kulturverein
FR 21.01.22 // 32 JAHRE JONTEF - Das Jubiläumsprogramm
FR 28.01.22 // QUICHOTTE „Nicht weniger als ein Spektakel“.
MO 31.01.22 // BERLIN BOOM ORCHESTRA
DO 03.02.22 // IL CIVETTO
MO 28.02.22 // THE MAGIC MUMBLE JUMBLE (NL)
DI 01.03.22 // CHE SUDAKA // 20 Jahre Che Sudaka Tour
MO 14.03.22 // HYPNOTUNEZ // global(east)-a
DO 24.03.22 // KATALYN HÜHNERFELD (GEB. BOHN) „KRONE DER SCHRÖPFUNG!“ // Kabarett im franz.K

ARABISCHES FILMFESTIVAL

07.-16. OKTOBER 2021



Mitreibende filmische Entdeckungen bietet das Arabische Filmfestival in seinem 17. Festivaljahr für den neuen arabischen Film im deutschsprachigen Raum.

FRANZÖSISCHE FILMTAGE

03. - 10. NOVEMBER 2021



Das größte Schaufenster des frankophonen Kinos im deutschsprachigen Raum und ein Publikumsfestival, das kulturelle Brücken zwischen Deutschland und den frankophonen Ländern dieser Welt schlägt.

IMI-KONGRESS 2021

SA, 20. NOVEMBER 2021



Manöver als Brandbeschleuniger - Kriegsspiele, Manöver und Konfrontation: Militärische Manöver machen zunehmend wieder Schlagzeilen. Ein näherer Blick auf diese Manöver gibt auch Aufschluss über mögliche Eskalationsgefahren, bevorstehende Konfrontationen und über Möglichkeiten von Protest und Widerstand.
Mit Live-Übertragung am 20.11.2021, 12 bis 20 Uhr.

INTERNATIONALER FRAUENTAG

DI, 08. MÄRZ 2022



Im Jahr 1910 forderte die deutsche Sozialistin Clara Zetkin „Keine Sonderrechte (für Frauen), sondern Menschenrechte!“ Frauen in Deutschland, Schweiz, Österreich und Dänemark demonstrierten für das Wahlrecht und mehr politische Teilnahme. Bis heute hat der Tag nicht an Bedeutung verloren. Jedes Jahr versammeln sich Frauen an den verschiedenen Orten der Welt und machen auf die andauernden Missstände aufmerksam. Immer noch wird Gewalt auf Frauen ausgeübt. Gleichberechtigung und die Rechte der Frauen bleiben brandaktuelle Themen. Auch die Wüste Welle ist am 8. März traditionell 24 Stunden in Frauen*hand!
24 Stunden Sonderprogramm beim Freien Radio Wüste Welle auf 96,6, auf 97,45 und online.

RADIOCAMP 2022

02. - 06. JUNI 2022



Drei Tage Workshops, Austausch und Vernetzung beim Radiocamp. Die Freien Radios treffen sich vom 02. bis zum 06. Juni in Markelfingen direkt am Ufer des Bodensees. Nachdem das Camp zwei Mal coronabedingt ausfallen musste, schauen wir nun hoffnungsvoll auf 2022!
Einige der Ergebnisse münden in einer gemeinschaftlichen Sendung, die wir vom Bodensee in den Äther schicken: Erstmals wird es die **RADIOCAMP RADIOBAR live ON AIR** geben und zwar am So, 5. Juni von 20 bis 21 Uhr.



THE BUSTERS // AM 22. JANUAR // IM SUDHAUS

FREIKARTEN // FREIKARTEN // FREIKARTEN // FREIKARTEN

Für jedes dieser Konzerte könnt ihr jeweils 2x2 Freikarten gewinnen!
Teilnahme im Terminbereich auf www.wueste-welle.de



DJ Hannas Reise in die Trance Musik: Die Welt braucht mehr Trance. Zumindest in Tübingen ist die Elektronische Musikrichtung Trance bisher nicht sehr präsent gewesen. Genau das ist die Motivation für DJ Hannas und seine Sendung „Search for Trance“. Er will Menschen, die Trance lieben, eine Plattform bieten.

2017 startete seine Radiokarriere im Redaktionsteam der „NewcomerNews“ auf der Wüste Welle. Gepackt von der Liebe zu Trance wollte er eine eigene Sendung rund um seine Musik gestalten. Nach ein paar Monaten bei den „NewcomerNews“ und den Einführungsworkshops, ging er im Februar 2018 das erste Mal live auf Sendung. In einer Stunde werden eigene Songs und Tracks von anderen DJ's gespielt, oder auch mal ein Interview durchgeführt. Er selbst will das Sprechen aber der Musik überlassen.

Die Faszination für Trance Musik begann bei ihm 2008, als er zufällig das Lied „In And Out Of Love“ vom „King of Trance“ Armin van Buuren hörte. Für ihn ist diese Musikrichtung viel mehr als nur harte Beats und schneller Takt. Er hört Trance in je-

der Lebenssituation: egal ob bei Traurigkeit, wenn er fröhlich ist oder einfach nur tanzen möchte. Seit 2013 mischt er selbst am Pult, seit 2016 macht er komplett eigene Songs. Um die 7 Lieder hat er bereits seiner Hörerschaft präsentiert, um die 30 schlummern aber noch auf seinem Computer, die er mit dem Programm Ableton und verschiedenen Tönen und Melodien zusammenstellt. Auf Veranstaltungen war er bisher nur auf Privatpartys oder im Kulturschock Zelle e.V. in Reutlingen als DJ unterwegs. Eigentlich wollte er Demos seiner eigenen Songs an verschiedene Produktions-



firmen schicken, das war allerdings durch die Corona-Pandemie nicht ganz so einfach. Er selbst sagt auch, dass dadurch die DJ-Szene geschrumpft ist, da viele nicht mehr die Möglichkeiten hatten, ihre Musik zu präsentieren. Allerdings hat sich die DJ-Welt, laut ihm, in den letzten Jahren verändert. Man ist nicht mehr nur die Person, die am Pult Musik zusammenmischt, sondern gestaltet auch komplett eigene Kunstwerke. DJ's sind somit Musiker*innen, wie in jeder anderen Musikrichtung auch.

Für die Zukunft würde er sich wünschen, noch eine/n Moderator/in dabei zu haben, der/die für ihn auf Englisch das Reden übernimmt. Damit möchte er die Trance Community vergrößern und so viele Menschen wie möglich mit seiner Musik begeistern.

Menschen die Trance suchen, werden bei „Search for Trance“ fündig. Jeden Samstag von 17-18 Uhr.



Keule auf's Ohr! ist eine wilde Musiksendung von der munteren Kolja. Dabei wird eine große Musikkvielfalt geboten werden. Ihre Lieblingsmusik lässt sich nicht einem bestimmten Genre zuordnen, sondern geht von den 60ern und 70ern, dem Hip-hop der 90er Jahre über Rocksteady und Afrobeat. Die Hauptsache dabei ist, dass die Lieder sie bewegen und etwas mit ihr machen. Ein Lied, das sie langweilt, kommt nicht in ihre Sendung, die unter dem Motto „Viel Musik, wenig Geschwätz“ läuft. Dabei wird je nach Stimmung und Wetter mal etwas Ruhigeres in Richtung Jazz und Soul aufgelegt oder es können auch mal ein paar rockigere Songs zu hören sein. Zur Wüste Welle ist Kolja über Bekanntschaften gekommen, mittlerweile ist sie schon seit fast zwei Jahren dabei und hat direkt nach dem Einführungs-Workshop mit ihrer ersten eigenen Sendung losgelegt, nach dem Motto, „wenn nicht jetzt, dann nie“. Am Anfang noch nervös, wegen der neuen Technik und des Studios, mittlerweile aber ganz relaxt, versucht

Kolja nun immer wieder ihre Freund*innen für das Radio zu begeistern. Gegebenenfalls wird also auch bald eine*r von diesen in ihren Sendungen dabei sein.

Nicht nur während der Sendung spielt Musik eine große Rolle in Koljas Leben. Die Musikliebhaberin ist gerne auf Konzerten und Festivals unterwegs. Dabei bevorzugt sie kleinere Konzerte, weil dort meist alles familiärer und gemeinschaftlicher ist und auch weil sie dort besser sehen kann! Als Kind musizierte

Kolja noch selbst, war jedoch zu faul zum Üben, weshalb sie nun lieber anderen Künstler*innen beim Musizieren zuhört.

Außerdem tanzt Kolja seit sie klein ist und sagt selbst von sich, dass sie Musik einfach braucht, um sich glücklich zu fühlen. Durch ihr Studium ist Kolja nach Tübingen gekommen, zwischendurch machte sie für drei Jahre einen Abstecher in Köln, danach ging es aber auch direkt wieder in die „Idylle“ zurück. Die kulturelle Szene in Tübingen hat es ihr besonders angetan. Dort genießt sie die Gemeinschaft und den Austausch mit anderen Menschen.

Sich selbst würde Kolja nicht als Musik-Nerd beschreiben, auch wenn Musik ein großer und wichtiger Teil in ihrem Leben ist.





MONTAG

1u 2u 1g 2g

06:00	La valigia di cartone			
07:00	Schlechte Nachrichten	Blickwinkel	Globales Lernen On Air	
08:00	Kandake Kweensize	Bunte Vielfalt	Salty Vibes Radio	
09:00		Kandake Kweensize		
10:00	LOKALMAGAZIN			
11:00	LOKALMAGAZIN			
12:00	Onda Tropical			
13:00	Jazz & More	Onda Tropical		
14:00		Klang-BAR	aufgeschnappt	
15:00	Offener Sendeplatz			
16:00	Moshtricity Radioshow	Purpurzeit	All Inclusive	
17:00	Jan			
18:00	Oldiethek			
19:00	Musikoffensive Radio			
20:00	Something Noise			
21:00	Radio Kultur Jambo			
22:00	schrumpFM			
23:00	schrumpFM		behind the moon	
00:00	Jan			
01:00	Search For Trance			
02:00	Libresso	Subsound	Out Demons Out	
03:00			Out Demons Out	
04:00	Buntfunk			
05:00	Something Noise			

KATEGORIEN

Politik & Gesellschaft
Kunst & Kultur
Musik
Infos und Regionales
andere Sprachen & Kulturkreise
Kinder- & Jugendladio

KALENDERWOCHE

U = UNGERADE KALENDERWOCHE

1U // KW 41, 45, 49, 53, 1, 5, 9, 13, 17	2U // KW 39, 43, 47, 51, 3, 7, 11, 15
--	---------------------------------------

G = GERADE KALENDERWOCHE

1G // KW 42, 46, 50, 2, 6, 10, 14	2G // KW 40, 44, 48, 52, 4, 8, 12, 16
-----------------------------------	---------------------------------------

AUFTEILUNG

WÖCHENTLICHE SENDUNG			
ALLE 14 TAGE, U		ALLE 14 TAGE, G	
1U	2U	1G	2G

DIENSTAG

1u 2u 1g 2g

LOKALMAGAZIN			
Hier hört Ihr die Wüste Welle nur im Internet (Livestream auf www.wueste-welle.de)			
Pastoral Mécanique			
NewcomerNEWS			
Radio Kultur Jambo			
WAAAS sagt die da?	All das irre Zeug	Kiste an der Küste	
M13			
Offener Sendeplatz			
Offener Sendeplatz			
RT Handicap u.A.		Dogma-Magazin	
Keule auf's Ohr!	Radio Irreversible	Moshtricity Radioshow	Kulturforum
Klang-BAR	Auswärts	Jazz in Town	JazzTalk
Onda Tropical			
Shut Up Punk!		Onda Tropical	
Ultimas Lagrimas	Big Fat Meal Session	Salty Vibes Radio	
	Simon Says		
onda-info	Kaffee & Chemtrails	Cannabis Club	Globales Lernen On Air
M13			
Pastoral Mécanique			
Einfallswinkel			
Musikoffensive Radio			

MITTWOCH

1u 2u 1g 2g

YOUNG FM	Girls On Air		
Jan			
Hier hört Ihr die Wüste Welle nur im Internet (Livestream auf www.wueste-welle.de)			
Rock die Welle		Shut Up Punk!	
Instrumental Lounge		Kiste an der Küste	
Kulturforum	Globales Lernen On Air	Cat music b/w your Host	Radio Antimilitarista
Sudhausfunk			
Stundenplan			
Offener Sendeplatz			
NewcomerNEWS			
WAAAS sagt die da?	Cannabis Club	Resonanz Con(tra)sens	
Radio TuVilla	Keule auf's Ohr!	Eine Stimme aus der Menge	onda-info
Epplehaus Radio Aktiv		schrumpFM	
Themenwechsel		Dub Sound Kommando	
Nightlife		Pastoral Mécanique	
Something Noise			
Schlechte Nachrichten			
Schlechte Nachrichten		A-Radio	Radio Antimilitarista
Onda Tropical			
Onda Tropical		Shut Up Punk!	
Dom Kulture		willkommen zu house	
Estación Reggae			Rapp-Hell-Cast
Cumbia Dubclub			

Änderungen im Sendeplan vorbehalten, das aktuelle Programm findet ihr unter www.wueste-welle.de



DONNERSTAG

1u 2u 1g 2g

06:00	NewcomerNEWS			
07:00	NewcomerNEWS			
08:00	Hier hört Ihr die Wüste Welle nur im Internet (Livestream auf www.wueste-welle.de)			
09:00	Buntfunk			
10:00	B-Sides Radioshow		Purpurzeit	Zwischen gestern und heute
11:00	B-Sides Radioshow		Musikgeschichten	Soundtracks & mehr
12:00	Caleidophon	All das irre Zeug	Schlechte Nachrichten	
13:00	Aus dem Archiv			
14:00	Offener Sendepplatz			
15:00	Unsere Stimme		behind the moon	
16:00	ruhelos		Zappas Rocking Chair	
17:00	Radio Micro-Europa			
18:00	KdN-Radio		Heute ist anders	Caleidophon
19:00	KdN-Radio		Heute ist anders	Eine Stimme aus der Menge
20:00	Radio Irreversible	Cat music b/w your Host	Instrumental Lounge	
21:00	Kaffee & Chemtrails		B-Sides Radioshow	
22:00	Stevens schräge Stunde		B-Sides Radioshow	
23:00	Stundenplan			
00:00	Radio Micro-Europa			
01:00	Soul Unlimited			
02:00	Soul Unlimited			
03:00	Trümmerbruch		Dub Sound Kommando	
04:00	Traumatic Descent		Dub Sound Kommando	
05:00	All Inclusive		Epplehaus Radio Aktiv	

FREITAG

1u 2u 1g 2g

Einfallswinkel			
Radio Anti-militarista	Bunte Vielfalt	Resonanz (Contra)sens	
pupil17 djcult	Heute ist anders	Subsound	Die Tageskarte
LOKALMAGAZIN			
Zwischen gestern und heute	Purpurzeit	Kulturforum	Auswärts
La valigia di cartone			
Offener Sendepplatz			
YOUNG FM		Girls On Air	
Dogma-Magazin		RT Handicap u.A.	
südnord-funk		Libresso	
LokalRunde	aufgeschnäppt	Libresso	
Frauenhour		willkommen zu house	
ruhelos		Dom Kulture	
Resonanz Con(tra)sens		Hillbilly Boogie	A-Radio
Out Demons Out	Die Tageskarte	Soundtracks & mehr	PickUp
onda-info	Radio TuVilla	Big Fat Meal Session	südnordfunk
Epplehaus Radio Aktiv		Zappas Rocking Chair	
Jazz & More		KdN-Radio	
Rapp-Hell-Cast	Hillbilly Boogie	Themenwechsel	
Nightlife			

SAMSTAG

1u 2u 1g 2g

LOKALMAGAZIN			
Stevens schräge Stunde		Libresso	
Caleidophon	Moshtricity Radioshow	Libresso	
Hart und unabhängig		Pickup	pupil17 djcult
Musikoffensive			
MANNcherlei			
Girls On Air		YOUNG FM	
Teentalk	JazzTalk	All Inclusive	
Search For Trance			
Santorin Ultrawide			
Estación Reggae	Rapp-Hell-Cast	Estación Reggae	
Cumbia Dubclub	Cumbia Dubclub		
Saturday Night Special			
YOUNG FM		Girls On Air	

SONNTAG

1u 2u 1g 2g

Teentalk	Big Fat Meal Session	behind the moon	
WAAAS sagt die da?	Globales Lernen On Air	Blickwinkel	Bunte Vielfalt
Raritäten & Lieblingsstücke	Cat music b/w your Host	Rock die Welle	
LokalRunde	JazzTalk	Radio TuVilla	Keule aufs Ohr!
Musikgeschichten	Jazz in Town	Unsere Stimme	
La valigia di cartone			
Radio Micro-Europa			
Einfallswinkel			
Bunte Vielfalt	Salty Vibes Radio	Kandake Kweensize	
Kandake Kweensize		Kandake Kweensize	
AURADI	Raritäten & Lieblingsstücke	Trümmerbruch	
Cannabis Club	Simon Says	Traumatic Descent	
Subsound	Out Demons Out	Die Tageskarte	Musikgeschichten
Blickwinkel			
Soul Unlimited			
Dom Kulture		Wellenlabor	
Buntfunk			
MANNcherlei			
Santorin Ultrawide			
Ultimas Lagrimas		Hart und unabhängig	

NEUE SENDUNGEN

BUNTE VIELFALT, DOGMA-MAGAZIN, EINE STIMME AUS DER MENGE, INSTRUMENTAL LOUNGE, KAFFEE & CHEM-TRAILS, SCHRUMPFM

NICHT MEHR DABEI

HAUS OF DOOM, INFO-MAGAZIN, INFO-PORTAL, PFAU-ENSPINNERIN, TIEFENDRUCK

ABKÜRZUNGEN

U = UNGERADE WOCHE
G = GERADE WOCHE
1U = ERSTE UNGERADE WOCHE
2U = ZWEITE UNGERADE WOCHE
1G = ERSTE GERADE WOCHE
2G = ZWEITE GERADE WOCHE

>> BEZIEHT SICH IMMER AUF DIE KALENDERWOCHE

ALL DAS IRRE ZEUG

DI 13–14 (2U), WH DO 12–13 (2U).

Das Leben in Wort und Ton – serviert von Klimper und Jaul. Zum Kopfnicken und Kopfschütteln.

ALL INCLUSIVE

SA 16–17 (G),
WH FR 5–6 (U), MO 16–17 (G).

Die Sendung von Jugendlichen mit und ohne Behinderung. Unsere Themen sind sowohl (klassisch) ernst als auch lässig, genauso wie unser abwechslungsreiches Musikprogramm.

A-RADIO

FR 21–22 (2G), WH DO 0–1 (1G).

Ernster und satirischer Monatsrückblick im Austausch mit dem anarchistischen Radio Berlin. Jeweils mit Schwerpunktthema und Kurznachrichten aus libertärer Perspektive.

AUFGESCHNAPPT

FR 18–19 (2U), WH MO 14–15 (2G).

Generationenübergreifendes Magazin, in dem besonders die Älteren zu Wort kommen. Es geht um Musik und Gesellschaft und die Änderungen, die diese im Lauf der Zeit erfahren haben. Gemeinsam arbeiten wir Erinnerungen und Erlebnisse auf. aufgeschnappt handelt vom Wandel und dem gegenseitigen Erleben.

AURADI

SO 16–17 (1U).

...ist kurz für AU_dio_RADikal: Vielfältig, unabhängig, grenzenlos wie die Musik selbst! Mit Liebe zu wunderbaren Stereosounds, nix übrig für langweilige Monokultur... Mal absolut durchmischt, mal mit Tendenz zu einem Genre, mal Neues, Älteres, weit Entferntes, Unbekanntes und immer Überraschendes, das das Hier und Jetzt zum Tanzen bringt :-)

AUS DEM ARCHIV

DO 13–14.

Ein regelmäßiger Blick in die Vergangenheit: Auf diesem Platz gibt es Sendungen aus der Anfangszeit des Freien Radios: Chronologisch ab 1995. Fragen und Kontakt: buero@wueste-welle.de

AUSWÄRTS

DI 19–20 (2U), WH FR 12–13 (2G).

Menschen, Länder, Horizonte. Wissenswertes über interessante Plätze. Individuelle Geschichten von Menschen rund um den Globus. LGBTQIA+ community and activism und natürlich jede Menge Musik. Eine Sendung von und mit Iris und Helgard.

B-SIDES RADIOSHOW

DO 21–23 (G), WH DO 10–12 (U).

B-Seiten, B-gnadete Mixes und B-gegnungen mit Ansage. Elektronische Musik in unendlich vielen Facetten: Breaks, Drum&Bass, Hip Hop, Dubstep, Glitch, Downbeat, Ghetto Funk, Future Beats und Artverwandtes. Immer mit dem „Sample der Woche“ – das Original samt Verwurzelung in neuem Kontext. Um 19 Uhr wird angerichtet zur einstündigen B-Sides-

des-Musikvesper. Garantiert vegan und auch für Allergiker geeignet! Von und mit: Likwid Dip.

facebook.com/bsides.radioshow
b-sides@web.de

BEHIND THE MOON

DO 15–16 (G), WH SO 6–7 (G).

Die neuesten Nachrichten von zwei Menschen, die manchmal hinterm Mond leben. Simon beschäftigt sich mit Mobilität und Christoph mit linker Theorie und Praxis. Zwischendurch spielen wir Deutschrap, Rock und Psytrance.

BIG FAT MEAL SESSION

DI 22–23 (1G),
WH SA 0–1 (1G), SO 6–7 (2U).

Politisch, praktisch, musikalisch, lokal, regional, global, alternativ, funky, hiphop, blabla, Schweigen und Experimente.

BLICKWINKEL

SO 19–20 (2G),
WH MO 7–8 (1G), SO 7–8 (1G).

Politik aus einem anderen Blickwinkel betrachten: Miri und Simon ordnen einmal im Monat politische Geschehnisse für euch ein, liefern Hintergrundinformationen und kommentieren. Dabei wollen wir die Aufmerksamkeit auf Themen richten, die in den Medien wenig Beachtung finden und euch Aspekte bei den großen Themen zeigen, die ihr vielleicht bisher noch nicht gesehen habt.

BUNTE VIELFALT - NEU!

SO 14–15 (1U), WH , WH FR 7–8 (2U), SO 7–8 (2G)

Inklusiv und ohne Barrieren plaudern Armin & Diana über Dies & Das aus ihrem Alltag. Thema: Das wahre Leben aus den persönlichen Perspektiven von zwei ganz normalen Menschen im Dialog. Extrem, Inklusiv & Barrierefrei - oft mit einer Prise Humor, Satire und Sarkasmus gepfeffert und zum Kaffee-klatzch serviert.

BUNTFUNK

DO 9–10, WH SO 23–0.

Live Interviews, Festivals und Konzerte aus der Region, lokale Musik, Buch- und CD Tipps und die Musikwelt aus 100 Jahren Musikgeschichte

CALEIDO- PHON

DO 18–19 (2G),
WH DO 12–13 (1U),
SA 9–10 (1U).

Buchrezensionen und Interviews mit Autoren haben bei uns momentan Vorrang. Aber auch Kabarett, politisches Buch und Filme finden oft ihren Platz. Die Sendungsvorschau und die Wiederholungstermine findet Ihr unter dem Link: www.gerda.maria.pflock.de/Autorin/sendungen.php

CANNABIS CLUB

SO 17–18 (1U), WH MI 0–1 (1G), MI 17–18 (2U).

CAT MUSIC B/W YOUR HOST

DO 20–21 (2U), WH MI 11–12 (1G).

Cat music: your daily dose, administered every four weeks. All the songs you never wanted to forget and even a few you never knew you ever never wanted to forget again. Deine tägliche Dosis Katzenmusik, verabreicht alle vier Wochen. All die Songs, die du nie vergessen möchtest, noch viel mehr, die du nie vergessen solltest und sogar ein paar, die du nie dachtest, dass du sie jemals nie wieder vergessen könntest.



ITZ MY LIFE AND ITZ NOW OR NEVER

Spielzeitstart
am 25.9.

www.itz-tuebingen.de

ITZ INSTITUT FÜR THEATRALE ZUKUNFTSFORSCHUNG
IM ZIMMERTHEATER TÜBINGEN



EBERHARD KARLS UNIVERSITÄT TÜBINGEN

MUSEUM DER UNIVERSITÄT MÜT

Museum
Alte Kulturen
Schloss Hohentübingen

www.unimuseum.de

CUMBIA DUBCLUB

SA 21–22 (1U+G), WH DO 5–6 (U+1G).
Elektronische und traditionelle Musik mit Fokus auf zeitgenössische lateinamerikanische und karibische Rhythmen.

DIE TAGESKARTE

SO 18–20 (1G),
WH FR 22–24 (2U, FR 8–10 (2G)).

Dennis, Dennis und „der Alte“ (aka Gerri) im konfusen Diskurs über Politik, Tagesgeschehen und sonstigen Quatsch mit Soße.

DOGMA-MAGAZIN

FR 16–17 (U),
WH DI 17–18(G).

dogmatisch – undogmatisch? Wir senden Beiträge vom Austauschportal der Freien Radios und reflektieren diese auf unsere Weise. Ernste Inhalte - unorthodox betrachtet von Franzi & Silke

DOM KULTURE

FR 20–21 (G),
WH DO 3–4 (U), SO 22–23 (U).

BalkanBrass, JugoRock, Ethno, Klezmer, Folklore & osteuropäische Musik mit MagicMar.
facebook.com/domkulture.radio

DUB SOUND KOMMANDO

MI 20–22 (G), WH FR 4–6(G).

Die Basis bildet der alles beeinflussende Dub, wummernde Bässe dominieren, bewegen sich aber undogmatisch in alle erdenklichen Richtungen, quarzige Beats erklingen genauso wie sanfte Sphären. Matzilla mischt muntere Mash-Ups mit markanten Moderationen. Ach ja, Interviews laufen auch manchmal.

EINE STIMME AUS DER MENGE - NEU!

MI 18-19 (1G), WH DO 19-20 (2G).

Sometimes you need to go far to see what's near. Diskussionen über Kulturen und Menschenleben aus ethnologischer Perspektive, Nachsinnen über Kultur und

Unterhaltung, Grübeln über gesellschaftliche Themen und tiefer Überlegungen über die Komplexität und Einzigartigkeit des Lebens.

EINFALLSWINKEL

SO 13–14, WH MI 4-5, FR 6–7.

Nils und gegebenenfalls Gäste plaudern worüber es ihnen beliebt. Die großen Themen sollen ebenso zum Zuge kommen wie die vordergründig nichtigen. Dazu: Kultur, Satire, Kommentar.

EPPLEHAUS RADIO AKTIV

MI 19–20 (U),
WH SA 1-2 (U), FR 6–57(G)..

Musik abseits des Mainstreams, über Genregrenzen hinweg, Neuerscheinungen und Geheimtipps, Cutting-Edge Tracks und Klassiker, Bastard der Woche, Musik-News, sinnloses Studio-Gebrabbel, dazu die Veranstaltungen des Epple-Hauses.

ESTACIÓN REGGAE

SA 20–21 (1U+G), WH DO 4–5 (U, 1G).

Petardo (Dj/host) bringt eine vielfältige Auswahl aus Ska, Dub, Roots/reggae, new roots, dancehall & ragga, stay tuned

FRAUENHOUR

FR 19–20 (U).

Dieser Sendeplatz bietet Frauen und Mädchen einen einfachen und unbürokratischen Einstieg ins Radiomachen. Eine erfahrene Radiofrau wird euch bei der Vorbereitung und der Sendung begleiten.
frauen.wueste-welle.de

GIRLS ON AIR

FR 15–16 (G), WH SO 5–6 (G),
SA 15–16 (U), WH MI 6–7 (G).

Die Mädchensendung der Wüsten Welle. Hier könnt ihr Lustige Interviews machen, Hörspiele produzieren oder über eure Lieblingsthemen reden.

GLOBALES LERNEN ON AIR

MI 11–12 (2 U), WH SO 7-8 (2U),
MI 0-1 (2G).

Globales Lernen On Air ist offen für Menschen aus der ganzen Welt. Wir greifen Themen nachhaltiger Entwicklung auf, um gemeinsam zu lernen und zu handeln. Wir machen in Wort und Musik vielfältige Stimmen hörbar. Wir fragen nach, fühlen uns ein und summen mit.

HART UND UNABHÄNGIG

SA 10–12 (U), WH MO 4–6 (G).

Wolf Hoffmann präsentiert Neues & Bewährtes, Schnelles & Zähes, Klassisches & Modernes, Tourneedaten, Hintergrundinformationen, Interviews und mehr aus den Bereichen Schwermetall & Hard Rock! Anregungen, Wünsche, Kritik:
Heavy-Metal-Wolf@web.de

HEUTE IST ANDERS

DO 18–20 (1G), WH FR 8–10 (2U).

Heute... ist anders... verändert morgen. Eine Sendung mit allem was der Welt passiert. Interviews, Musik und Ideen. Nachricht an: heuteistanders@web.de

HILLBILLY BOOGIE

FR 21–23 (1G), WH SA 4–6 (2U).

HillbillyBoogie – die guten Seiten der Country Music: Bluegrass, Oldtime, Western Swing, Cowboy Music, Honky Tonk, Western Beat, alt. Country, Folk, Country Rock, Newgrass, New Acoustic Music, Roots Rock, Classic Country Hits.

INSTRUMENTAL LOUNGE - NEU!

DO 20-21 G, WH MI 10-11 U.

Hier spielen die Instrumente die Hautrolle. Pure Melodien und spektakuläre Sounds von Bands, Orchestern und Solisten aus Pop, Easy Listening, Fusion, Smooth Jazz und mehr. Filmmusik, Coversongs, Klassik und regionale Künstler. Specials zu Interpreten und Themen. Jede Sendung ist individuell gestaltet und moderiert mit viel Hintergrundinformationen.

JAN

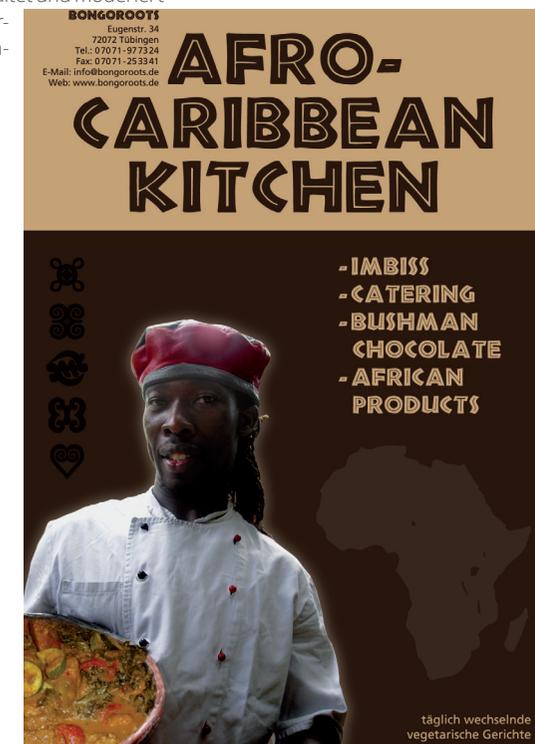
MO 17–18, WH DI 0–1, MI 7–8.

Textcollagen und alternative Musik. Ökologisch, sozial und politisch am Puls der Zeit.

JAZZ & MORE

MO 13–15 (U), WH SA 2–4 (U).

Der Jazz mit seiner über 100-jährigen Geschichte bildet das Zentrum dieser Sendung: Klassiker, Neuvorstellungen, Instrumental, lokale Jazzer_innen, Festivals und Anmerkungen für Jazz-Anfänger_innen. Je nach Stimmung wird auch Blues zu hören sein. Immer mal Kabarett und Co im „More“-Teil. Moderation und Musikauswahl: Oliver Born. Musikwünsche gern über: wueste-welle.de/sendungen/view/id/218



JAZZ IN TOWN

DI 19–20 (1G), WH SO 10–11 (2U).

In der Sendung „Jazz in Town“ stellen ‚Jazz im Prinz Karl‘ und ‚Jazzclub Tübingen‘ Musiker aus ihren aktuellen Programmen vor. Jede Menge Musik ‚in town‘, von Bands die gerade hier aufgetreten sind oder demnächst in Tübingen zu hören sein werden. Dazu Konzerts-Tips und Sounds aus dem reichhaltigen Fundus der Clubs. Moderation: Claudia Vorbach, Hugo Burkhardt und Martin Trostel.

JAZZTALK

SA 16–17 (2U),
WH SO 9–10 (2U), DI 19–20 (2G).

Der JazzTalk ist eine Interview-Sendung mit Gast/Gästen (Musiker*innen, Bandprojekte, Veranstalter, Clubs) und deren Musik (Jazz & beyond). Moderation: Claudia Rodi, jazztalk@web.de

KAFFEE & CHEM-TRAILS - NEU!

DO 21–22 (1U), WH MI 0–1 (2U),
DO 21–22 (2U).

Wir sprechen über den Umgang mit Verschwörungserzählungen und den Ängsten und Konflikten, die sie in unser Leben bringen können. Dafür unterhalten wir uns mit Expert:innen und Betroffenen, Wissenschaftler:innen und mit euch. Empathisch, kritisch, wissenschaftsbasiert für eine gemeinsame Realität, die Platz für alle hat.

KANDAKE KWEENSIZE

SO 14–15 (G), SO 15–16, WH MO
8–9 (U), MO 9–10.

Service is a rasta-thing! African soul food & roots reggae. Unity garantiert der fluffige Mix deutsch-englischer Moderation. Focus: Rasta, Frau-sein, & Raum für Gefühlsausbrüche, Denkanstöße, Gäste, lokale & globale Eventinfos & Themen. Blesses.

KDN-RADIO

DO 18–20 (U), WH SA 2–4 (G).

Audionym mischt wie gewohnt Aktuelles und Altbewährtes aus House, Techno und Broken Beats zusammen. Für neuen Input sorgen zudem in regelmäßigen Abständen Gastauftritte aus der Subkultur. KdN Radio ist der passende Podcast zur Veranstaltungsreihe „Kinder der Nacht“ im Schlachthaus.

KEULE AUFS OHR!

MI 18–19 (2U), WH SO 9–10 (2G),
DI 18–19 (1U).

Eine Sendung mit dem Motto: „Viel Musik un wenig Gschwätz!“ Ihr hört einen mit Liebe und Rotwein ausgewählten Hitmix, der einen die Hüften kreisen, den Frust vergessen oder die Küche schwungvoller wischen lässt! Genre variabel, Geschmack nicht.

KISTE AN DER KÜSTE

DI 13–14 (G), WH MI 10–11 (G).

Narrative Texte als Hörbuch - mit dabei ist Literatur aus verschiedenen Epochen, teilweise auch Jugendliteratur. Der rote Faden, der sich durch die Sendereihe zieht, ist der Versuch literarische Held_innen in ihrer Menschlichkeit vorzustellen und auf ihrem Weg zu ihrer persönlichen Emanzipation zu begleiten. Und vielleicht hat die Eine oder der Andere Hörer Lust selbst eines der vorgestellten Bücher in die Hand zu nehmen. Auf jeden Fall, viel Spass beim Zuhören.

KLANG-BAR

DI 19–20 (1U), WH MO 14–15 (1G).

Jeden Monat ein musikalisches Themen-Highlight. Musikenthusiasten, die gern an der Klang-BAR sitzen, um sich einen leckeren Cocktail für die Ohren zu gönnen. Ein gut gemixter Cocktail, aus buntgemischtem Genres. Die besten Rezepte für Musikliebhaber und neue Cocktail-Ideen habe ich hier für Euch zusammengestellt.

KULTURFORUM

DI 18–19 (2G),
WH MI 11–12 (1U), FR 12–13 (1G).

Neue Bands, junge Autor_innen und engagierte Politiker_innen im Interview. Beiträge zu aktuellen gesellschaftlichen Themen und Mitschnitte von Tübinger Veranstaltungen. Eben alles, was spannend, gut und unerhört ist.

LA VALIGIA DI CARTONE

SO 11–12, WH MO 6–7, FR 13–14.

mit Dite und Giancarla. Der Pappkoffer ist eine musikalische Reise in die italienische Kultur. Sendung mit Interviews, neue Künstler_innen, Wunschmusik und vieles mehr...

LIBRESSO

FR 17–19 (G),
WH SA 8–10 (G), DI 2–4 (U).

Musikalische Neuentdeckungen und gelegentlich auch die erneute Veröffentlichung lange vergriffener Aufnahmen gibt's bei Libresso. Wir machen auch Buchvorstellungen und sind bei allem bemüht, eher unbekanntem Labels und Verlagen Gehör zu verschaffen.

LOKALMAGAZIN

MO, FR 10–12, WH DI, SA 6–8.

Eure Infoalternative für die Region :: Aktuelle Meldungen, Veranstaltungen und Stimmen :: Interviewgäste aus der Region. lokalmagazin.wueste-welle.de

LOKALRUNDE

FR 18–19 (1U), WH SO 9–10 (1U).

Gruppen und Initiativen aus der Region stellen sich bei Timo Pirotek vor.

M 13

DI 14–16, WH MI 1–3.

Magazin aus dem Umfeld des selbstverwalteten Wohnprojekts in der Münzgasse 13. Neue Alben, Veranstaltungstipps und Münzgassensenioren James Hope.

MANNCHERLEI

SA 13–15, WH MO 0–2.

Einmal pro Woche in die andere Richtung: eigensinnig, mutwillig, anders... Ein Magazin für aufgeweckte Leute – durch die Sendung begleitet Frau Mann.

MOSHTROCITY RADIOSHOW

DI 18–19 (1G), WH SA 9–10 (2U),
MO 16–17 (1U).

Ob Emo-Oi, Schrammelpunk, Scream Violence, Postcrust, Doomgrind oder Studentencore – wir hören die Unterschiede, wo andere nur noch Krach hören. Die Fachsendung für Hardcore, Punk und andere Scheußlichkeiten. Aber immer: Do It Yourself!

MUSIKGESCHICHTEN - NEU!

SO 18–19 (2G), WH MI 5–6, SA
12–13.

Jedesmal eine neue Musikrichtung: Von Musik der 1920er bis zu den neuesten Trends in elektronischer Musik oder im Metal. So klingt keine Ausgabe wie die Anderen. Dazu gibt es dann Geschichten rund um die Musik aus der aktuellen Sendung: Wie ist sie entstanden, wie hat sie sich entwickelt?

Atelier Ulrike Helmholz
im Sudhaus
Privatunterricht
Gesang
Ulrike_Herlmholz@gmx.net
Erörternungen
Photo: Chris Helmholz

Stimme
Atem
Körperarbeit
PA vorhanden
kultureller Phänomene
www.ulrikehelmholz.com

Getränke Parchem
Telefon: 07073 - 2427
Fax: 07073 - 5215
Mobil: 0171 - 126 53 78
eMail: GetraenkeParchem@live.de

Zeltverleih :: Kühlwagen :: Heimdienst :: Garnituren :: Weizenstand

MUSIKOFFENSIVE RADIO

MO 20–21, WH MI 5–6, SA 12–13.

Musikoffensive Reutlingen e.V. präsentiert: Alternative Music, Indie Rock, Psychedelic, Punk, New Wave, Surf, Easy Listening, Metal... mit regionalem, zeitlichem oder thematischem Bezug. musikoffensive.de/dudel.html

NEWCOMERNEWS

MI 15–17, WH DO 6–8, DI 10–12,

Multilingual and intercultural news magazine (not just) for newcomers and their friends. Nachrichten und Kulturmagazin (nicht nur) von und mit Newcomern, also geflüchteten Menschen – und ihren Freunden. newcomernews.wueste-welle.de

NIGHTLIFE

MI 21–22 (U), WH SA 5–6 (G).

Popmusik mit all ihren Gattungen. Lieder zu einem bestimmten Thema und ein Rückblick auf Bands und Künstler, die nur mit einem Song erfolgreich waren. Alle vier Wochen eine gemeinsame Sendung mit Themenwechsel.

OFFENER SENDEPLATZ

MO 15–16, DI 16–17, MI–FR 14–15.

5x die Woche: Offene Sendeplätze für betreutes Senden: Für Schulklassen, Vereine, soziale und politische Gruppen – und für alle, die sich mal im Radio ausprobieren wollen! Offene Sendeplätze bieten allen eine Möglichkeit, das Senden auszuprobieren, ohne gleich eine eigene Sendung zu beantragen.

mus in Costa Rica. Dabei arbeitet ondaeng mit lateinamerikanischen Korrespondent*innen und nicht-kommerziellen Radionetzwerken aus dem gesamten Subkontinent zusammen.

ONDA TROPICAL

DI 20–21, DI 21–22 (G), WH DO 1–2, DO 2–3 (U) UND MO 12–13, MO 13–14 (G).

Musik und Nachrichten aus Brasilien, Kultur- und Veranstaltungstipps, Buch- und Plattenbesprechungen, Interviews mit Kulturschaffenden, gesellschaftspolitische Aspekte Lateinamerikas.

OUT DEMONS OUT

SO 18–20 (2U), WH DI 2–4 (2G), FR 22–24 (1U).

Perlen aus der Mottenkiste. Skellette aus dem Kleiderschrank. Der gute Geist der Wüsten Welle, P.J. Lützenkirchen und seine irdischen Novizen sortieren musikalische Altlasten der 60er und 70er Jahre. Historisch, hintergründig und besonders wertvoll...

OLDIE-THEK

MO 18–20.

Hits & Rarities der 50er, 60er, 70er.

ONDA-INFO

MI 11–12 (2U), WH MI 0–1 (1U), SA 0–1 (1U).

Reportagen, Magazinsendungen und Features über alles, was die lateinamerikanische Welt bewegt: indigene Rechte und Frauenmorde in Mexiko ebenso wie queerer Cumbia aus Argentinien oder Ökotouris-

PASTORAL MÉCANIQUE

MI 22–23, WH DI 9–10, MI 3–4..

Ein Viertaktmotor, der knallt! 4/4-Takt, die Basis jeder Musik, die dieser Bastard namens Rock'n'Roll geboren hat. Tot oder lebendig kommen diese Künstler_innen aus den vier Ecken von Raum und Zeit für ein stromgeschlagenes Musik-Roadmovie zusammen. Rotägige Rockabilies, Banditen die Country-Music erschießen, radioaktive Blues(women), Surfschützen... Auf Französisch - der Sprache, in der Elvis gesungen hätte, wenn Frankreich nicht Louisiana verkauft hätte!

PICKUP

FR 22-0 (2G), WH SA 10–12 (1G).

Die ganz besondere Musikzutat der Wüsten Welle. Hier stellen lokale Acts ihr Material vor: Live und ungeschminkt. Ebenfalls durchkämmen wir das Archiv der Wüsten Welle und schicken Wüste Welle Classics in den Äther. Diese Sendung wird von der eigens dafür gegründeten Musikredaktion gestaltet.

PUPIL17DJKULT

SA 10–12 (2G), WH FR 8–10 (1U).

Original DJ's der 70er und 80er nehmen euch mit in die „DISCO-ÄRA“ dieser Zeit. Rock, Pop & Soul. Eine wilde Epoche der DJ- und Jugendkultur von Reutlingen und der Umgebung. Aktuelles und INFO's aus der Kulturlandschaft. www.pupil17.de

PURPURZEIT

DO 10–11 (1G), WH MO 16–17 (2U), FR 12–13 (2U).

Das Vormittagsmagazin zum Glück. Es erwarten Sie Interviewbeiträge und Gäste zu aktuellen, kulturellen und philosophischen Themen, Musik nach Lust und Laune: Dixie, Swing, franz. Chansons, irischer Folk, Oldies but Goldies, einfach Musik zur Lebensfreude. Durch die Sendung führt Marga Andriessens.

RADIO ANTIMILITARISTA

MI 11–12 (2G), WH DO 0–1 (2G), FR 7–8 (1U).

Politisches Magazin mit Themen von der Informationsstelle Militarisierung Tübingen (IMI).

RADIO IRREVERSIBLE

DI 18–19 (2U), WH DO 20–21 (1U).

Radio Irreversible spielt mehr oder weniger experimentelle elektronische Musik abseits der Zwänge einer Tanzfläche. Das meist live und mit Gästen. Host: Timo Dufner.

RADIO KULTUR JAMBO

MO 22–23, WH DI 12–13.

Alles über Reggae und good Vibes. All about Reggae & Good Vibes. Strictly positive people.

RADIO MICRO-EUROPA

SO 12–13, WH DO 17–18, FR 0–1.

Der Zusammenschluss von Uni-Radios aus ganz Europa. Ein Mal im Monat senden wir deutsche und internationale Beiträge über ein Schwerpunktthema im Kontext Europa. Die Tübinger Redaktion sitzt am Institut für Medienwissenschaft. Wir verstehen uns als Lehr- und Lernsendung, die für Studierende aller Fakultäten geöffnet ist. www.micro-europa.de ulrich.haegele@uni-tuebingen.de

RADIO TUVILLA

MI 18–19 (1U), SO 9–10 (G), WH SA 0–1(2U).

Das Partner-

schaftsradio von Villa El Salvador und Tübingen öffnet ein Fenster im Äther und fördert den aktiven Austausch zwischen Peru und Tübingen. Die Redaktionen begleiten das kulturelle, soziale und politische Leben ihrer Städte.

RAPPELLCAST

SA 20–22 (2U), WH DO 4–6 (2G), SA 4–6 (1U).

Zwei Music-Nerds machen einen Podcast im Radio. Die Musik hat viele Facetten, erzählt tolle Geschichten und ist selbst sowohl Geschichte, als auch Zukunftsvision. Zwei komponierende Dennis erklären sich gegenseitig Genres, deren Subkulturen und Geschichte. Egal ob Musiklover oder aufstrebende Künstler. Hier seid ihr alle richtig, denn hier rappHell't es in der Cast.



HANF HAUS
Reutlingen

Weingärtnerstr. 27
72764 Reutlingen
Fon: 07121-33 92 23

WANNA CHANGE THE WORLD?
CHANGE YOUR CLOTHES!
ECO & FAIR FASHION
UND VIELES MEHR AUS UND
MIT DEM ROHSTOFF HANF
... AUCH ONLINE ERHÄLTlich:
www.hanfhaus-reutlingen.de



cool enough?

Rote Rübe
ORGANIC FOOD INCREASES YOUR DRIVE

Rote Rübe Naturkost | Aixer Str. 44 | 72072 Tübingen | www.rote-ruebe-naturkost.de | Mo-Fr: 9-20 Uhr | Sa: 9-14 Uhr

RARITÄTEN & LIEBLINGSSTÜCKE

SO 16-17 (2U), WH SO 8-9 (1U).

Selten, vielleicht noch nie oder zumindest schon lange nicht mehr gespielte Musiktitel oder KünstlerInnen, Lieblingsstücke der Sendungsmacher oder von Studiogästen, immer mit Hintergrundinformationen.

RESONANZ CON(TRA)SENS

FR 21-22 (U), WH MI 17-18 (G), FR 7-8 (G).

Gewürfelte Informationen und geschälte Diskussionen aus linken Zusammenhängen und sozialen (Nicht-)Bewegungen, gewürzt mit abgeschmeckter Musik und einem ordentlichen Löffel Solidarität.

ROCK DIE WELLE

MI 9-10 (U), WH SO 8-9 (G).

Wenn ihr auf alle Arten und Spielvariationen des Rock steht und auch bereit seid, neue Sachen abseits des Mainstreams kennen zu lernen, dann seid ihr bei dieser Sendung genau richtig. Angereichert mit verschiedenen Specials und Veranstaltungshinweisen versorgt euch diese Sendung mit eurer Lieblingsmusik. In diesem Sinne: Lasst uns die Welle rocken!

RT HANDICAP U.A.

FR 16-17 (G), WH DI 17-18 (U).

Die rollende Franzi und der witzige Armin auf Tour im Sendebetrieb: Richtig tolles Handicap unter der Achalm.

RUHELOS

FR 20-21 (U), WH DO 16-17 (U).

ruhelos und ungehalten auf dem highway durch alle abgründe der weiblichen seele. unversponnen für ein starkes netz aus frauenkultur. was ist frau? die ruhe selbst. ruhelos@gmx.org

SALTY VIBES RADIO

SO 14-15 (2U), WH MO 8-9 (2G), DI 22-23 (2G).

Die Themen-Schwerpunkte der Sendung liegen auf Reiseberichten, Kreativität und gut erklärter Bildung in Kombination mit Surfsound (Salty) und sonstiger guter Reisedmusik. Als mehr Generationenprojekt (Vater & Sohn) soll die Perspektive zwischen Jung und Alt dabei spielerisch und unterhaltsam wechseln.

SANTORIN ULTRAWIDE

SA 18-20, WH MO 2-4.

Drum & Bass Poetry. Multicolour Drum & Bass. Drum & Bass Research. Lightwood & Telmo A

vom Tübinger SANTORIN Label in the Mix. Gast-DJs der PRES-SURE (jeden 1. Samstag/Monat im Schlachthaus) inklusive. www.santorin.de

SATURDAY NIGHT SPECIAL

SA 22-5.

Offener Sendeplatz für Sendungsmachende zur freien Gestaltung. Für Spezial- und Sondersendungen zu jeglichen Themen...

SCHLECHTE NACHRICHTEN

DO 12-13 (G), WH MO 7-8 (U), DO 0-1 (U).

Kritik der (Lohn-)Arbeit und Arbeitslosigkeit.

SCHRUMPFM - NEU!

MI 19-20 (G) WH 23-24 (U).

Die Radioshow schrumpFM setzt sich kritisch mit (wirtschafts-)wachstumspolitischen Paradigmen auseinander. Sie will anhand von lokalpolitischen Beispielen - garniert mit guter Musik und guter Laune - die Fühler nach Menschen und Handlungsmöglichkeiten ausstrecken. Schrumpfweg eben.

SEARCH FOR TRANCE

SA 17-18, WH DI 1-2.

Elektronisches LIVE.

SHUT UP PUNK!

DI 21-22 (U), WH MI 9-10 (G), DO 2-3 (G).

Alles, was den Punk glücklich macht: News, Konzerte, viel Musik.

SIMON SAYS

SO 17-18 (2U), WH DI 23-24 (G).

Die neue Feierabend-Show - hier kommen Kultur, Politik, Kunst und Musik zusammen. Mal werdet ihr einen bunten Musikmix finden, mal politische Talkgäste, mal wird in einem Podcast-Format über die bunte Vielfalt an Themen geredet die mir und meinen Gästen so einfällt. Reinhören lohnt sich also. Und vor allem: Dranbleiben!

SOMETHING NOISE

MO 21-22, WH DI 5-6, MI 23-0.

Aus den Mülleimern der Avantgarde & den Oasen abseits des Musikbiz: Freejazz, Krach und Beat. Don't-Stop-The-Flow-Hours, Features, Interviews, Gäste im Studio und Sound-Lese-Zeiten von und mit Ulrike Helmholz, Pit Schmidt und Bertil Rehmann.

SOUL UNLIMITED

SO 20-22, WH FR 1-3.

Martin Hagenbuch (Funk Explosion) präsentiert jeden Sonntag bei SOUL UNLIMITED „soulful freestyle from ancient to future“: Rare Grooves aus Funk, Soul, Jazz und Reggae im Mix mit modernen elektronischen Sounds. www.soulunlimited.de

SOUNDTRACKS & MEHR

FR 23-0 (1G), WH DO 11-12 (2G).

...bringt euch jede Menge vergessene Musikschätze, Geschichten von aktiven und nicht mehr aktiven Bands und Musiker/innen und ein Mix aus Songs, die in TV-Serien zu hören sind, abseits des Mainstreams.

STEVENS SCHRÄGE STUNDE

DO 22-23 (U), WH SA 8-9 (U).

Steven stellt Bands vor, die in keine Schublade passen. Alles ist erlaubt - hauptsache SCHRÄG. Wenn das nicht Punk ist...

STUNDENPLAN

MI 13-14, WH DO 23-0.

Eine Sendung - eine Stunde - ein Wort (und das ist jedes mal ein neues). Inhalte kommen zum Wort, Musik kommt zum Wort und Thomas kommt zu Wort. Was ein Plan!

SUBSOUND

SO 18-20 (1U), WH DI 2-4 (1G), FR 8-10 (1G).

Die musikalische Pralinenschachtel. Vergessenes u. Verlegtes von Populär bis Avantgarde, von uralt bis weniger alt, von brettthart bis butterweich. Keine Vorgaben, keine Kategorisierungen, dafür viel Improvisation u. Spontanität... von u. mit Gerri & Gästen.

SUDHAUS-FUNK

MI 12-13.

Die Sendung rund ums Sudhaus. Nachrichten & Interviews mit lokalen Künstler_innen und internationalen Stars.

SÜDNORDFUNK

FR 17-18 (2U), WH SA 0-1 (2G), FR 17-18 (1U).

Aus Print mach mehr - iz3w on air! Mit dem südnordfunk sendet die iz3w-Zeitschriftenredaktion Inhalte, Debatten und Stimmen aus dem globalen Süden.

TEENTALK

SA 16-17 (1U), SO 6-7 (1U).

THEMENWECHSEL

MI 20-21 (U), WH SA 4-5 (G).

1 Stunde - 1 ständig wechselndes Thema aus allen Bereichen des Lebens. Egal ob Politik, Gesellschaft, Kultur, Musik oder sogar Kochrezepte: hier wird alles mit einem Augenzwinkern beleuchtet. Im Wechsel alle 4 Wochen als 2stündige Sendung zusammen mit Nightlife.

**Ihre
Tübinger
Kinos**

Auslesetage
Originalfassungen
Filmkunstwochen
Filmforum (vhs)
Sneak-Preview



nestbau
Bürger-Aktiengesellschaft für Wohnungsbau

Wir bauen und vermieten Wohnungen
- nachhaltig, ethisch, sicher und transparent. Machen Sie mit und übernehmen Sie mit uns gesellschaftspolitische Verantwortung. #EineStadtFürAlle

Mehr als eine Aktie!

www.nestbau-ag.de

facebook.com/nestbauAG.de




TRAUMATIC DESCENT

SO 17-18 (G), WH FR 4-5 (U).

New & Dark & Cold Wave, Goth & Death Rock, Horror & Post & Depro Punk, Batcave, Minimal, Industrial, Electro, EBM & noch Grauenhafteres in unseren Hör-Buch/Spiel-Features. www.truemmerbruch.de

TRÜMMERBRUCH

SO 16-17 (G), WH FR 3-4 (U).

Drummer als die Polizei erlaubt: News & Interviews im Alternative-Metal-Indie-Wave-Rock-Punk-Crossover-Mix. www.truemmerbruch.de

ULTIMAS LAGRIMAS

DI 22-0 (U), WH MO 4-6 (U).

Ultimas Lagrimas ist eine der dienstältesten Sendungen auf der Wüsten Welle. Seit 2001 schicken wir schwarzbunte Musik in den Äther: Dark Wave/New Wave, EBM/Industrial/Aggrotech, Gothic Rock/Goth Metal, J-Rock/Visual Kei, Pagan/Folk/Black Metal, Synthipop und 80er - aus aller Welt. Alle 4 Wochen: Die Clockwork Edition - alle Stile rund um den Punk. ultimaslagrimas.wordpress.com



Ein kleiner Radioausflug: Im September 2021 haben wir einen Spaziergang zu unserem Sendeturm gemacht, mit anschließendem Kaffeetrinken.

UNSERE STIMME

DO 15-16 (U), WH SO 10-11 (G).

Eine selbständig gestaltete Sendung von wechselnden Kursgruppen von Bufdis. In dieser Sendung berichten sie über ihre Erfahrungen, Herausforderungen und Perspektiven in den Einsatzstellen und aus den Seminaren im Bildungszentrum.

WAAAS SAGT DIE DA?

DI 13-14 (1U), WH MI 17-18 (1U), SO 7-8 (1U).

Unsere Gesellschaftsordnung beruht auf dem Krieg. Deshalb reproduziert sie ihn. Ohne Kooperation ist sie aber gar nicht erst handlungsfähig. Wie kommen wir von der Konfrontation zur Kooperation? Persönliche Erfahrungen und politische Beobachtungen auf dem Hintergrund gesellschaftlicher Strukturen.

WELLENLABOR

SO 22-23 (G), WH DI 4-5.

Im Labor wird experimentiert und gemischt. Musikalisch kennen die Laboranten keine Grenzen - von Reggae bis Electronika wird alles in die Petrischale geworfen. Dazu gibt's jede Menge Infos zu Musik.

WILLKOMMEN ZU HOUSE

FR 19-20 (G), WH DO 3-4 (G).

...und entspannt Euch zu allerlei Hörens- und Wissenswerten aus der elektronischen Tanzmusik und ihrer Verwandten. Neuheiten, Klassiker, vergessene Schätze und Geschichten, klassisch dargeboten mit Mikrofon und Schallplatte. facebook.com/drychael.misch

YOUNG FM

FR 15-16 (U), WH SO 5-6 (U), SA 15-16 (G), WH MI 6-7 (U).

Die Jungreporter_innen der Wüsten Welle machen Interviews und Reportagen zu interessanten Themen und stellen auch Fragen, die Profireporter_innen nicht zu fragen wagen. jugend.wueste-welle.de

ZAPPAS ROCKING CHAIR

DO 16-17 (U), WH SA 1-2 (G).

Die gemütliche Unterhaltungssendung mit Sport und Hörerwünschen. Moderation und Musikauswahl Hans Berthold Köhnke. Musikwünsche bitte an hbkoehnke@web.de

ZWISCHEN GESTERN UND HEUTE

DO 10-11 (2G), WH FR 12-13 (1U).

Arabische Kultursendung mit vielen Interviews auf Deutsch und Arabisch.

Im Studio: Aicha Outaggarts und Silke Bauer.

WORKSHOPS OKTOBER 2021 – APRIL 2022

FRAUEN MACHEN RADIO

Sa, 09.10. :: 12:00 – 18:00
Reportagesets, Interviewtechnik, Studiotechnik, Sendungen. Anmeldung über vhs Tübingen

STIMMTRAINING

Sa, 15.10. :: 12:00 – 18:00
Körperarbeit zum Aufwärmen, akustische Übungen zur Stimmarbeit.

BESUCH IM RADIO-STUDIO

Sa, 30.10. :: 13:00 – 17:00
Reportagesets, Interviewtechnik, Studiotechnik, Sendungen. Anmeldung über BAFF Reutlingen im Kaffehäusle.

KIDS ON AIR

Di, 02.11. - Mi, 03.11.
jeweils 10:00 – 16:00
Reportagesets, Interviewtechnik, Studiotechnik, Sendungen. Anmeldung über vhs Reutlingen.

BASISWORKSHOP

So, 27.11. :: 13:00 – 18:00
GRUNDKURS für MODUL 1-4
Medienrecht, Studiotechnik, Sprechen, Reportagesets, Digitalschnitt, Infos über die Wüste Welle, betreute gemeinsame Sendungssimulation

JOURNALISTIK

Sa, 04.12. :: 10:00 – 14:00
MODUL 1 Infos und Übungen zu Themenfindung, Recherche, Medienrecht, Schreiben und Stimme

SENDUNGSGESTALTUNG

Sa, 04.12. :: 15:00 – 19:00
MODUL 2 Beitragsformen, Interview, Sendungsformen, Moderation, Musik, Publi- shing, Ideen, Gäste

DIGITALER SCHNITT

So, 05.12. :: 10:00 – 14:00
MODUL 3 Arbeiten mit digitalen Schnittprogrammen, Schnittplätze, Schnittprojekt, Vorproduktion & Mediaserver

STUDIOTECHNIK

So, 05.12. :: 15:00 – 19:00
MODUL 4 Live on Air, Planung und Produktion einer Livesendung

BASISWORKSHOP

So, 23.01. :: 13:00 – 18:00
GRUNDKURS für MODUL 1-4
Medienrecht, Studiotechnik, Sprechen, Reportagesets, Digitalschnitt, Infos über die Wüste Welle, betreute gemeinsame Sendungssimulation

JOURNALISTIK

Sa, 29.01. :: 10:00 – 14:00
MODUL 1 Infos und Übungen zu Themenfindung, Recherche, Medienrecht, Schreiben und Stimme

SENDUNGSGESTALTUNG

Sa, 29.01. :: 15:00 – 19:00
MODUL 2 Beitragsformen, Interview, Sendungsformen, Moderation, Musik, Publi- shing, Ideen, Gäste

DIGITALER SCHNITT

So, 30.01. :: 10:00 – 14:00
MODUL 3 Arbeiten mit digitalen Schnittprogrammen, Schnittplätze, Schnittprojekt, Vorproduktion & Mediaserver

STUDIOTECHNIK

So, 30.01. :: 15:00 – 19:00
MODUL 4 Live on Air, Planung und Produktion einer Livesendung

KIDS ON AIR

Di, 28.02. – Mi, 02.03.
jeweils 10:00 – 16:00
Reportagesets, Interviewtechnik, Studiotechnik, Sendungen. Anmeldung über fbs Tübingen

BASISWORKSHOP

So, 20.03. :: 13:00 – 18:00
GRUNDKURS für MODUL 1-4
Medienrecht, Studiotechnik, Sprechen, Reportagesets, Digitalschnitt, Infos über die Wüste Welle, betreute gemeinsame Sendungssimulation

JOURNALISTIK

Sa, 26.03. :: 15:00 – 19:00
MODUL 1 Infos und Übungen zu Themenfindung, Recherche, Medienrecht, Schreiben und Stimme

SENDUNGSGESTALTUNG

Sa, 26.03. :: 15:00 – 19:00
MODUL 2 Beitragsformen, Interview, Sendungsformen, Moderation, Musik, Publi- shing, Ideen, Gäste

DIGITALER SCHNITT

So, 27.03. :: 10:00 – 14:00
MODUL 3 Arbeiten mit digitalen Schnittprogrammen, Schnittplätze, Schnittprojekt, Vorproduktion & Mediaserver

STUDIOTECHNIK

So, 27.03. :: 15:00 – 19:00
MODUL 4 Live on Air, Planung und Produktion einer Livesendung

KIDS ON AIR

Di, 19.04. – Mi, 21.04.
jeweils 10:00 – 16:00
Reportagesets, Interviewtechnik, Studiotechnik, Sendungen. Anmeldung über vhs Reutlingen



ONLINE-TOOLS NUTZEN, UM MENSCHEN IN IHRER JOURNALISTISCHEN ENTWICKLUNG ZU UNTERSTÜTZEN - DAS IST DAS ZIEL VON UNSEREM EU-PROJEKT LEMON...

Das Projekt hat im Mai begonnen und seitdem haben wir festgestellt, dass wir beim Schreiben des Antrags richtig lagen und unser Vorhaben gar nicht so einfach ist.

Wir wollten unsere Übungen für fairen Journalismus in Bezug auf Minderheiten zur Hand nehmen. Diese haben wir in Vorprojekten gemeinsam entwickelt. Die Übungen sollen neu modularisiert und so angepasst werden, dass ein Großteil davon auch im Online-Selbstlernen stattfinden kann. Dafür sind aber eine ganze Menge pädagogischer Überlegungen nötig, weil viele der Übungen eigentlich auf Gruppenarbeit und dem direkten Austausch miteinander beruhen.

Trotzdem halten wir die Arbeit für dringend nötig. Die letzten zwei Jahre Corona-Pandemie haben gezeigt, wie schnell das kulturelle und gemeinsame Gesellschaftsle-

ben flachliegen kann. Das tut niemand gut.

Jetzt ist der Moment, aus diesen Erfahrungen zu lernen und die neuen Tools und Kompetenzen zu nutzen, die wir uns aneignen mussten, um auch in Zeiten der Pandemie überhaupt noch zusammenarbeiten zu können. Geplant ist es, Blended-Learning-Kurse zu entwickeln, an denen Menschen relativ unabhängig von der Art ihrer journalistischen Vorbildung teilnehmen können. Ein Großteil soll dabei in Eigenregie gelernt werden, es soll aber auch gemeinsame Lehraktivitäten geben, die dann sowohl online als auch vor Ort stattfinden können.

Eine weitere Besonderheit von LEMON ist dabei der transnationale Aspekt: An der Arbeit sind Institutionen aus Belgien, Deutschland, Österreich, Irland und Spanien beteiligt. Auch die Tools, die wir entwickeln, sollen mehr-

sprachig und transnational einsetzbar sein.

Im Dezember werden sich die Projektpartner_innen in Wien treffen, um sich online-didaktisch weiterzubilden und die Methodiken anzupassen. Gastgeber des Treffens ist COMMIT, das Community Medien Institut für Weiterbildung, Forschung und Beratung. COMMIT ist die Weiterbildungseinrichtung an der Schnittstelle zwischen nicht-kommerziellem Rundfunk, Erwachsenenbildung und Forschung in Österreich. Im März nächsten Jahres in Halle wird sich das Treffen dann um die Webseite drehen, die für das Projekt zur Zeit entwickelt wird.

LEMON wird gefördert von der Europäischen Kommission im Rahmen von Erasmus+.



SCHOKOKEKSE UND REVOLUTION

AB OKTOBER IST ANNA TRAUTWEIN DIE NEUE PROJEKTKOORDINATORIN FÜR DIE WÜSTE WELLE. HIER ERZÄHLT SIE, WO DIE SCHIFFSREISE MIT IHR HINGEHEN KÖNNTE - WENN DER WIND VON HINTEN KOMMT...

Meine erste Erinnerung an die Wüste Welle: ein holzgeschnittenes Radio hält die Tür auf. Zu einem Studio zwischen Wald und Streuobstwiesen. Eine sonnenbeschienene Veranda, Kaffee und Schokokekse. Ich dachte: hier muss das Leben gut sein! Die laute Straße hab ich erst später wahrgenommen. Und anderes, das die Idylle stören könnte, werde ich wohl erst noch entdecken.

Aber eigentlich ist für mich Freies Radio wirklich ein „romantischer“ Ort – streitbar, phantasievoll. Mal schräg, mal grundsätzlich.

Meine eigene Geschichte beginnt bei Radio Dreieckland in Freiburg. Dort habe ich die Liebe zu Radioprojekten entdeckt, gerade weil ich mich meistens so schwer entscheiden kann. Projekte im Freien Radio können aber einfach al-



les sein: hochpolitisch oder kulturell verspielt, im klassischen Magazinformat oder als Audioexperiment auf der Straße. Für mich ist Freies Radio ein Experimentierraum, ein Sprachrohr der Subkulturen. Es ist ein Ort, an dem voneinander gelernt wird, weil er offen und vielfältig ist. Hier werden Themen mitein-

ander verhandelt. Kein Programm, das einfach durchdudelt und immer für alle hörbar ist.

Wozu dann noch Projekte? Um uns unseren eigenen Idealen anzunähern. Ich stelle mir Projekte als in kleine Pakete verpackte Utopien vor. Sie sind dafür da, um Geschichten zu sammeln, die nicht vergessen werden dürfen. Um denen das Mikrofon in die Hand geben, deren Stimmen es kaum in die großen Medienhäuser schaffen. Um Feminist_innen und Queers, Mieter_innen-Bewegungen und Streikenden, Antirassist_innen und Klimaaktivist_innen eine größere Bühne zu schaffen.

Freie Radios stehen in der Tradition von Unbequemem: Die Funker der Novemberrevolution 1918 und die Mastbesetzer_innen der Anti-AKW-Bewegung haben immer denen in die Suppe gespuckt, die gerade die Zügel in der Hand hielten. Das unterscheidet sie vom öffentlich-rechtlichen Rundfunk und von Medienkonzernen, die sich ausschließlich von Profitintressen leiten lassen.

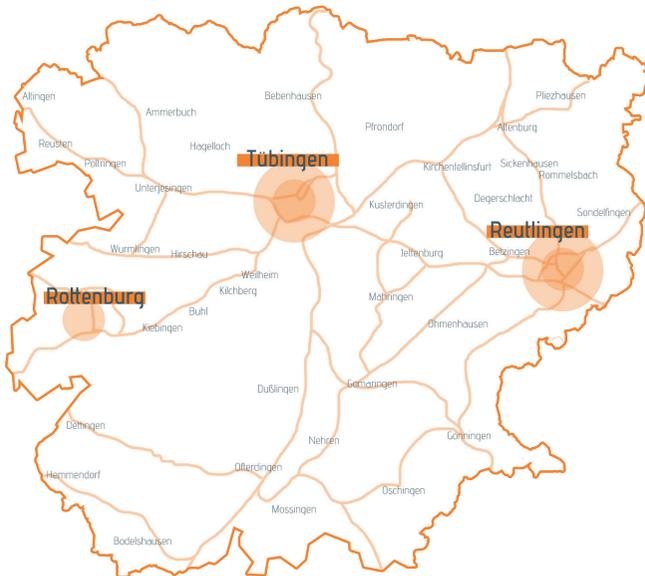
Zählen Schokokekse zur Revolutionsromantik? Ja. Und sicher das selbst geschnittene Radio in der Tür. Weil es zeigt, dass hier Menschen sind, denen das Radio etwas bedeutet und die sich umeinander kümmern. Deshalb bin ich froh hier zu sein.

P.S.: „Let us be careful with each other, so that we can be dangerous together!“

ANFAHRT

Wir sind vom Tübinger Bahnhof mit der Buslinie 3 erreichbar – Haltestelle Fuchsstraße. Mit dem Fahrrad einfach die Steinlach entlang radeln zum Sudhaus. Die Radoräume befinden sich über dem Sudhaus-Saal. Rechts neben dem Abstellplatz für Fahrräder führen Treppen nach oben. Mit dem Auto die B27 Richtung Hechingen bis zum Sudhaus. Die Zufahrt befindet sich links vom Sudhaus. Zweimal rechts abbiegen und schon seid Ihr bei der Wüsten Welle. Eine Skizze findet ihr auch unter „Anfahrt“ auf wueste-welle.de.

UNSER SENDEGEBIET



IMPRESSUM & KONTAKT

FREIES RADIO WÜSTE WELLE

Hechinger Straße 203
72072 Tübingen

Bürotelefon: +49 70 71 – 760 337
 Studiotelefon: +49 70 71 – 760 204
 Fax: +49 70 71 – 885 846
 E-Mail: buero@wueste-welle.de
 Web: www.wueste-welle.de
 Bürozeiten: Mo–Fr // 13–16 Uhr

IBAN: DE07 6406 1854 0045 9250 03
 BIC: GENO DE 51 STW
 (VR-Bank Tübingen)

DER VEREIN

Förderverein für ein Freies Radio Tübingen/
 Reutlingen e.V., Vereinsregister-Nummer:
 VR381066 (Registergericht Stuttgart)

Der Verein hat den Status der Gemeinnützigkeit und ist steuerbefreit nach Abgabenordnung des BMJ § 52, Abs. 1, Satz 5. Mitgliedsbeiträge und Spenden sind steuerlich absetzbar. Zuständige Aufsichtsbehörde: Landesanstalt für Kommunikation Baden-Württemberg, Reinsburgstraße 27, 70178 Stuttgart

Geschäftsführung: Chris Wohlwill

DIE WELLENREITER-REDAKTION

Mitgewirkt haben: Matzel, Silke, Chris, Miri, Raoul, Carsten, Musikredaktion, Linda, Svenja, Lothar u.v.m. V.i.S.d.P.: Chris Wohlwill

Das Cover wurde mit Ressourcen des Users rawpixel.com von freepik.com erstellt.

BEITRITTSERKLÄRUNG

Bitte füllt die Erklärung leserlich in Druckbuchstaben aus. Danke!

Hiermit erkläre/n ich/wir ab dem _____meine/unsere Mitgliedschaft im Förderverein für ein Freies Radio Wüste Welle Tübingen/Reutlingen e. V. Mit meiner/unsere[r] Unterschrift erkenne/n ich/wir die Satzung des Vereins an.

Sendungsname (falls zutreffend) _____

Als Mitglied des Fördervereins zahle/n ich/wir den jährlichen Beitrag von mindestens:

- Normaler Mindestbetrag für Einzelpersonen 25,- €
- Freiwilliger Betrag _____ €
- Beitrag für Sendungsmachende (ab 18 Jahren) 96,- €
- Beitrag für junge Sendungsmachende (bis 17 Jahre) 48,- €
- Beitrag für junge Sendungsmachende mit KinderCard 24,- €
- Reduzierter Beitrag für Sendungsmachende (SchülerInnen, Studierende, Zivis, Erwerbslose, RentnerInnen und SozialhilfeempfängerInnen) 84,- €
- Beitrag für sendungsmachende Gruppen (Vereine, Initiativen, NGOs) 150,- €
- Beitrag für Familien 110,- €
- Beitrag für Geschwister 80,- €

Name/Gruppe _____

Straße _____

PLZ/Ort _____

Geburtsdatum _____

Telefon _____

E-Mail _____

Datum/Unterschrift _____

Ich/Wir ermächtige/n hiermit das Freie Radio bis auf Widerruf, den Beitrag von meinem/unsere[m] Konto abzubuchen.

Name _____

IBAN _____

BIC _____

Ich/Wir überweise/n den fälligen Betrag auf das Konto des Freien Radios (am besten per Dauerauftrag).

IBAN: DE07 6406 1854 0045 9250 03

BIC: GENO DE 51 STW

Bank: VR-Bank Tübingen

Ein Austritt aus dem Förderverein kann zum Ende eines Kalenderjahres durch schriftliche Erklärung erfolgen. Sollte das bei der Lastschrift angegebene Konto keine Deckung aufweisen, besteht seitens des kontoführenden Kreditinstitutes keine Verpflichtung zur Einlösung. Teileinlösungen werden im Lastschriftverfahren nicht angenommen. Kontakt für Fragen der Mitgliedschaft: verein@wueste-welle.de

WÜSTE WELLE BIG BAND

Max Treutner
Clara Vetter
Ralf Gugel
Teddy
Schmacht

10 Jahre
WWBB



 Tübingen
Universitätsstadt

SUNDAY MUSIC NIGHT

18h
So.

10.10.

sudhaus

SOZIOKULTURELLES ZENTRUM SUDHAUS E.V.
HECHINGER STRASSE 203, 72072 TÜBINGEN, TEL. (0 70 71) 7 46 96
MAIL@SUDHAUS-TUEBINGEN.DE, TICKETS AN ALLEN VVK-STELLEN
INFOS UND ONLINE TICKETS UNTER WWW.SUDHAUS-TUEBINGEN.DE